

Compte rendu Stage PAF EPS et TÂCHES D'APPRENTISSAGE

Juin 2007

1. Préambule :

Ce stage dont l'objectif de formation est : « concevoir, mettre en œuvre et évaluer pour réguler une tâche d'apprentissage en danse et acrosport », s'inscrit dans une politique de formation continue.

La formation continue s'organise autour de deux axes

- candidature individuelle : stage PAF répond à un plan de formation académique, prescription des IPR EPS en relation aux « manques » lors des visites d'inspection.
- Candidature collective : répond à un besoin, un questionnement d'équipe.

Dans le cadre du PAF, les items retenus depuis 3 ans sont : la démarche d'enseignement, la tâche, les aptes partiels. Ainsi cette réflexion vient là pour clarifier notre enseignement, le rendre plus cohérent et permettre ainsi une transformation des ressources de nos élèves. Il s'agit pour nous ici de voir en quoi l'analyse de la tâche nous permet de clarifier notre enseignement. Les APSA, danse et acrosport n'interviennent que comme support à cette réflexion sans pour autant occulter leur spécificité.

Du fait de la forte demande de formation le stage a été dédoublé, en mars un stage à Romorantin et en avril un deuxième stage à Orléans. Les formateurs ont travaillé ensemble et proposent le même cadre.

Ainsi nous nous proposons de mettre en place au cours de ces trois jours à Romorantin :

- un cadre : poser les éléments constitutifs de la tâche qui la rende cohérente sa recontextualisation dans le processus de démarche d'enseignement et de planification d'un cycle
- mise en œuvre du cadre en danse et acrosport : pôle didactique, articulation entre savoirs et transmission du savoir (compétences de l'enseignant)

Une réflexion a été menée sur la tâche par les groupes ressources l'an dernier et nous partirons de celle-ci pour poser notre cadre.

2. Cadre théorique :

Ce stage est particulier dans le sens où il ne va pas être abordé de manière classique, linéaire (comme on pourrait le faire en développant un cycle d'acro ou de danse), mais plutôt autour d'une thématique précise celle de « la tâche ».

Nous allons essayer de rentrer au cœur des situations d'apprentissage, en redéfinissant les différentes composantes de la tâche, et notamment en essayant de montrer les différences entre les tâches définies et semi définies.

Donc, il ne faut pas s'attendre à vivre un stage sur la démarche d'enseignement (de la conception à l'évaluation)... même si ces étapes seront bien sur évoquées.

- L'objectif est de connaître les différentes composantes d'une tâche afin :
 - De proposer des situations en cohérence avec nos objectifs à atteindre.
 - De proposer des situations d'apprentissage claires, pour prendre le temps d'observer les réponses des élèves.
 - D'être capable de modifier certains paramètres de la tâche dans le but de transformer, de façon précise, les comportements observés.

- Définition de la tâche et de ses composantes, selon Famose :

« La tâche est l'élément central de la situation pédagogique. Elle constitue le dispositif concret mis en place qui organise les interactions individu-milieu, confronte les élèves aux contenus d'enseignement et leur permet de se les approprier. Elle se structure selon **quatre paramètres essentiels** :

1. le but (ce que doit atteindre l'élève),
2. l'aménagement matériel (agencement du matériel utilisé représentant une contrainte dans la liberté de mouvement de l'élève),
3. les consignes (messages émis vers l'élève lui précisant comment il doit réaliser la tâche),
4. les critères de réussite (repères quantitatifs ou qualitatifs permettant à l'élève d'identifier lui-même le résultat de son action). Ces paramètres peuvent être plus ou moins définis et donnent lieu à différents types de tâches »

Famose distingue trois grandes catégories :

- 1 Les tâches non définies (non spécification du but, non spécification des opérations à effectuer), mais nous avons choisi de ne pas en proposer ...
- 2 Les tâches semi-définies (spécification uniquement du but et des critères de réussite ou situation problème),
- 3 Les tâches définies (tout ce qui peut être spécifié l'est),

La tâche a pour fonction générale de solliciter la mobilisation de certaines ressources du sujet afin qu'il puisse les modifier et les utiliser à son profit.

Nous avons particulièrement choisis de jouer avec ces quatre composantes en fonction :

- du niveau de classe des élèves,
- des étapes d'apprentissage dans lesquelles ils se trouvent.

C'est le fameux « décalage optimal » entre les ressources des élèves et la difficulté de la tâche qu'il va falloir trouver pour permettre la réussite de tous...

Lorsqu'un enseignant propose une tâche, il traverse trois étapes fondamentales :

- 1) la conception : **en amont à partir des ressources des élèves**
- 2) la conduite : **pendant la leçon, décrypter les réponses des élèves (la consigne peu significative, le but mal perçu, difficulté de la tâche mal adaptée...)**
- 3) les remédiations : **modifier les paramètres de la tâche pour obtenir transformations voulues des élèves.**

CF tableau ...

07/07/2007 TÂCHE D'APPRENTISSAGE DANSE et ACROSPORT
Stage PAF 19,20 et 22 Mars 2007-03-09 Marie Fleury- Peggy Piquer

Lundi matin		
Problématique du formateur : Comment amener les élèves à l'autonomie sécuritaire ? La tâche définie peut-elle être compatible avec le développement de l'autonomie ?		
Compétences visées	Tâches proposées	Régulations_ remarques
Préalable	Présentation des enjeux de la tâche dans l'apprentissage	
Echauffement Solliciter les fonctions cardio-pulmonaires	<u>Tâche Définie n°1 :</u> But : courir 6 minutes en réalisant les différents déplacements. Aménagement : praticable sur la durée du stage. Consigne : au bout de 3' l'enseignant fait varier les déplacements (talons fesses, montée de genoux, saut extension ...). Critères de réalisation : Ex : les talons touchent les fesses...	Critères de Réussite qualitatif : chaleur, début de sudation Nous avons choisi de proposer un échauffement composé de tâches définies, permettant d'instaurer un cadre indispensable pour une entrée dans l'activité en toute sécurité. L'assimilation de celui-ci induira une construction de l'autonomie.
Mobiliser les articulations	<u>Tâche Définie n°2 :</u> But : mobiliser les différentes articulations Consigne : de la tête aux chevilles. C Réussite : 10 répétitions C Réalisation : décrire le plus grand cercle possible	Les règles à construire sont : Proposer un ordre logique de mise en jeu du corps (Progressivité + du général au spécifique). Respect d'une amplitude articulaire et d'une écoute corporelle.
Accepter le contact avec un partenaire.	<u>Et / ou :</u> <u>Tâche Semi-Définie 2' :</u> But : Manipuler son partenaire, lui faire bouger ses articulations (poignets, chevilles cervicales ...), Consignes : de la tête aux pieds, tout en respectant les possibilités articulaires, puis changer les rôles.	Une fois le cadre assimilé par l'élève, il est possible de proposer des tâches semi-définies, qui mettent l'élève en situation de recherche et participent d'une autre manière à la construction de l'autonomie.
Construire l'alignement et le gainage Prise de conscience	Aménagement humain : par 2.	

<p>(visuelle et kinesthésique) des alignements segmentaires par la mobilisation articulaire d'un partenaire.</p>	<p>Critère de réussite : sensation de chaleur au niveau des articulations.</p> <p>Tâche Semi-Définie 2'' : But : trouver des alignements articulaires puis segmentaires dans le corps de son partenaire. Aménagement matériel : Par 2, sur place. Une statue, un sculpteur qui trouve des alignements segmentaires dans le corps de son partenaire en mobilisant ses articulations. Consignes : Le sculpteur doit trouver des alignements et des ruptures possibles chez son partenaire pendant la manipulation. C de Réussite : en trouver au moins 3. Consignes : 2) Puis la statue ferme les yeux, elle doit réaliser seule des postures de base d'acrosport, dictées par le partenaire. ex : Quatre pattes, assis jambes tendues bras tendus vers le ciel, en appui sur les avant- bras et sur les pieds, le reste du corps tendu... Quand la statue pense être dans l'alignement demandé, elle dit OK ! et ouvre les yeux, le sculpteur la corrige.</p>	<p>Observation des comportements : Problème de souplesse articulaire des épaules. Manque de repères par rapport à la verticalité. En quadrupédie difficulté de conserver les appuis à la verticale de leurs articulations et difficulté d'alignement des vertèbres (conséquences : dos creux ou dos rond).</p>
<p>Objectif enseignant : construire des pré-requis, installer des repères sur critères de réalisation</p>	<p>Identifier les critères de réalisation</p>	<p>Verbalisation : Quels risques encourent les élèves ? Réponses des collègues :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la banane, mal au dos - perte de la verticalité - recul des épaules <p>Il est dangereux de proposer une telle tâche. Même si les conditions d'alignement ont été vécues, il reste à faire découvrir les pré-requis nécessaires à la posture d'ATR (gainage et renversement)</p>
<p>Identifier les critères de réalisation</p>	<p>Questionnement : <i>Peut-on proposer la tâche telle quelle directement aux élèves ?</i></p> <p>Tâche Définie n°3 : But : Renverser le voltigeur en ATR Aménagement : par 4 Consigne : Position de départ : voltigeur au sol en pompe. Les</p>	

<p>Agir en sécurité : construire la dynamique des appuis</p>	<p>porteurs montent le voltigeur en ATR Critères de réussite : Les mains sont posées au sol, le corps s'inscrit dans un alignement segmentaire total. Critère de réalisation : Corps tonique et regard entre les mains.</p> <p>Sous tâches : Par 4 (2 grps de deux)</p> <ul style="list-style-type: none"> • posture de porteur : ascenseur à piston à 3 • posture du voltigeur : bout de bois, jeu de bouteille, gainage épaule, brouette carrée (1ère étape du renversement). 	<p>C Réa : corps aligné, contracté, placement de la tête et bras</p> <p>→ possibilité d'utiliser un appareil photo numérique (ou miroirs).</p>
<p>Agir en sécurité : communiquer et anticiper</p>	<p>Réaliser la Tâche Définie n°3 Rôle de l'observateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vérification de l'alignement, placement tête et bras - implication active dans la parade (agir en sécurité pour soi et les autres) 	<p><u>Rappel des règles de sécurité :</u> Prendre appui sur les omoplates et le bassin. Pas utiliser le dos du porteur comme une toile de trampoline.</p>
<p>Agir en sécurité : règles de tenue et de fonctionnement sur porters dynamiques.</p>	<p><u>Tâche Définie n° 4 :</u> But : réaliser les trois situations suivantes par 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tripédie (pompe avec 1 appui, une main en moins) tirer puis supprimer les appuis. 2. La chenille (assis emboîtés les uns derrière les autres, osciller de droite à gauche pour passer en quadrupédie collective) 3. Le compas (1élève en quadrupédie, l'autre en 	<p><u>Remédiations :</u> Donner un ordre pour s'installer sur le dos (main, main, pieds, pieds) Varier les niveaux de hauteur sur le porteur (quadrupédie, debout) Faire le constat de l'importance de la tonicité du voltigeur ...</p>

<p>Concevoir des tâches définies.</p>	<p>appui sur les mains, faire le tour de son partenaire en prenant appui sur son dos avec coup de pied ou genoux).</p> <p>C Réussite : Conservation de la tonicité malgré les déplacements. Réussir à se déplacer</p> <p><u>Tâche Définie n° 5 :</u> But : apprendre à monter debout sur le dos du porteur en quadrupédie. Consigne : montage en quadrupédie pour porteur et voltigeur et démontage en marche arrière Aménagement : par 4 2 élèves qui font et 2 qui observent, aident, corrigent... C Réussite : l'empilement sans douleur C Réalisation : placement des appuis, ordre des actions.</p> <p><u>Tâche Définie n°6 :</u> 5 groupes de 4. But : Trouver des situations d'apprentissage de pré-requis pour réaliser en toute sécurité les trois postures suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. saute-mouton par-dessus tête (assis jambes écarts) 2. roulade à 2 3. salto AR sur le dos 	<p>Installer un questionnaire sur les risques encourus par les élèves et l'anticipation par un travail préparatoire. Les C réalisations sont à trouver par les stagiaires :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) C Réalisation : prise, placement dos, jambes écarts. appui main pour prolonger l'envol. Pré-requis : une parade qui soulage le voltigeur pour prolonger l'envol. 2) C Réa : voltigeur pose les pieds puis la tête Pré-requis : V, début de roulade avant sur contre bas. 3) C Réa : bassin sous bassin, maintien des bras à l'horizontal en fin de rotation Pré-requis : P, porteur cloche (flexion jambes) V, roulade AR sur plinth (rotation en contre-haut)
---------------------------------------	---	--

	<p><u>Tâche stagiaires</u> : présenter aux autres les tâches techniques avec les consignes, aménagement du milieu, critères de réussite et de réalisation. Mettre les élèves en situation...</p>	
<p>Lundi après-midi : Comment exploiter les différentes composantes de la tâche semi-définie dans le cadre de l'enrichissement de la motricité ?</p>		
<p>Echauffement Brainstorming sur le thème de la rue</p> <p>Partir d'une motricité habituelle pour la transformer progressivement. Explorer ses potentialités expressives.</p> <p>Danseur-gymnaste</p>	<p>Sollicitation de l'imaginaire, thème inducteur du mouvement... Donner tous les verbes d'action qui peuvent être réalisés dans la rue. Les écrire sur le tableau au fur et à mesure.</p> <p><u>Tâche Semi-Définie n°1</u> : But : Réaliser spontanément le verbe d'action donné par l'enseignant. Consignes : Réaliser le verbe en se déplaçant, pas de contact, à l'arrêt de la musique s'immobiliser le plus vite possible.</p> <p>Aménagement : individuellement, se déplacer dans l'espace disponible, ambiance musicale. C Réalisation : vers des réponses de plus en plus originales.</p>	<p>Remédiations : Encourager les plus timides. Préciser les situations en donnant des précisions. Ne pas parler = silence lorsque la musique s'arrête. Importance de l'ambiance musicale</p>

<p>Travail d'appui et d'équilibre.</p> <p>Accepter le contact S'immobiliser</p> <p>Danseur-gymnaste Enrichir les zones de contact, oser toucher autrui ...</p> <p>Enrichir la réponse motrice d'une action technique.</p> <p>Sollicitation de l'imaginaire</p>	<p>C Réussite : être toujours en mouvement .Arrêt sur image, immobilité totale.</p> <p><u>Tâche SD2 :</u> But : S'immobiliser rapidement sur 1,2,3.... Appuis Aménagement : individuellement. Consigne : se déplacer en trotinant, au signal de l'enseignant, s'arrêter sur 1 appui, 2 appuis puis 2 bis (autres appuis) ,3 appuis.... Jusqu'à 5 appuis.</p> <p><u>Tâche semi-définie n°3 :</u> But : choisir de s'arrêter en statue (n°1), se faire délivrer par un n°2. Aménagement : Tous en déplacement dans l'espace disponible, en équilibrant l'espace, musique d'ambiance. Consignes : le n°1 se fige quand il veut dans une « posture de rue » ex : attendre le bus... Le n°2 vient s'appuyer sur le n°1 pour le libérer, puis le n°2 s'immobilise dans cette posture et attend à son tour d'être libéré.</p> <p><u>Tâche Semi-définie n °4 :</u> Seule le critère de réalisation change : le n°1 s'esquive : 1. en tournant, 2. en sautant, 3. en chutant.</p> <p><u>Tâches Semi-définie n°5 :</u> But : A partir d'une posture, imaginer et réaliser un contact différent. Consigne : lorsque le n°1 s'esquive, il cherche une autre surface de contact avec le n°2.</p>	<p>Remédiations : Interdire des appuis pour diversifier les réponses... Mettre en évidence la qualité des appuis (main posée entièrement au sol) Plus il y a de surfaces en contact avec le sol, plus le maintien de l'équilibre est possible.</p> <p>Variation des critères de réalisation en fonction des réponses. Les contacts vont se limiter aux mains donc interdire les mains...</p> <p>Evolution de la tâche en variant les critères de réalisation. C Réalisation : tourner, sauter, chuter</p> <p>Evolution de la tâche en variant la consigne</p> <p>Evolution de la tâche en variant le but.</p>
--	---	---

	<p><u>Tâches Semi-définie n°6 :</u> But de la tâche : se déplacer en portant son partenaire, ou déplacer une partie du corps du partenaire (notion de poids). Consigne : idem que SD n°3 Et si possible déplacement de tout ou partie du corps. C Réussite : pas de chute ni de douleur. C réalisation : à faire émerger par verbalisation</p>	
<p>Danse : une même tâche proposée dont les critères de réalisation diffèrent en fonction des niveaux de classe concernés ...</p>		
<p>Danseur-gymnaste Assumer le rôle de leader Etre à l'écoute en ayant une vision périphérique (ouverture du champ visuel).</p> <p>Danseur-gymnaste Enrichir la motricité selon la composante de l'espace.</p>	<p>Construire un matériau de base, collectif, qui servira de support à l'enrichissement de la motricité ...</p> <p><u>Tâche Semi-définie n°1 :</u> But : construire un unisson collectif. Aménagement : Par 4.</p> <p>Consignes : se déplacer à l'unisson en marchant selon une organisation en losange. A chaque changement d'orientation, changement de leader. Chaque leader propose un déplacement différent.</p> <ul style="list-style-type: none"> - idem, en choisissant des verbes d'action (déplacement dans la rue). - idem, mais fixer l'unisson à partir d'une proposition de chacun des 4 leaders et y ajouter 2 propositions enseignant (promener son chien et se faire bousculer). <p>Comment enrichir la motricité au regard de la composante TEMPS ? Les groupes de stagiaires doivent</p>	<p>Pré-requis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - assumer le rôle de leader en plaçant le regard. - le déplacement pas trop rapide. - prendre le relais sans temps d'arrêt. - Le leader reste bien devant. <p>Régulations possibles : -améliorer la consigne repréciser la consigne.</p> <p>Complexifications possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - combinaison des variables (3 orientations et un genou au sol) - baisse des surfaces d'appui, mon chien au sol <p>Comment adapter la tâche ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptation du vocabulaire proposé en fonction de l'âge des élèves. • Les variables de l'espace sont choisies en fonction du niveau

<p>Spectateur Construire son regard</p>	<p>proposer une situation semi-définie en s'adaptant au niveau de classe choisi.</p> <p><u>Tâche Semi-définie n°2</u> : (au moins un grpe de stagiaires par niveau, 2 en collège)</p> <ul style="list-style-type: none"> • classe de 6^{ème} : transformer l'unisson selon la métaphore suivante, petit comme une fourmis grande comme une girafe. • classe de 3^{ème} : transformer l'unisson en fonction de contraintes de niveaux (1 épaule au sol, 1 genou au sol, sur demi-pointes, quitter le sol). • Classe de 1^{ère} : transformer l'unisson en intégrant dans chaque mouvement un changement d'orientation (avant la fin du mouvement). <p>Tâche Semi-définie pour le spectateur : pour chacune des propositions, identifier</p> <ul style="list-style-type: none"> - les contraintes sont elles respectées ou pas ? - en quoi les contraintes transforment-elles les unissons ? (qu'est-ce que cela ajoute au mouvement de base ?) 	<p>de la classe (+ en + difficile).</p> <p>Verbalisation : en fonction des contraintes posées par la tâche, nous observons des transformations qui conduisent à un enrichissement.</p> <p>On peut imaginer plusieurs réponses d'élèves en fonction du niveau de classe, en comparant l'unisson avant et après la tâche :</p> <p>6^{ème} : « ce n'est plus du mime » 3^{ème} : « C'est plus original, on aurait pas eu l'idée de le faire » 1^{ère} : « changement de signification = émotion différente »</p>
---	--	---

Mardi matin : Traitement technique ou Thématique en acrosport, vers quelles complexifications des tâches ?		
Mises en œuvre de la composition		
<p>Echauffement Organiser l'échauffement</p> <p>Danseur-gymnaste : Enrichir les liaisons. Enrichir sa motricité expressive par la composante Temps</p> <p>Danseur-Gymnaste Créer des figures complexes et originales, codifiées ou liées au thème.</p>	<p>Toujours 5 groupes de 4. Inscrire au tableau les 4 parties de l'échauffement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Echauffement cardio- pulmonaire - Echauffement articulaire - Etirements - Echauffement spécifique <p>Tâche Semi-définie n°1 : But : S'échauffer et échauffer les autres. Aménagement : par groupe de 4 avec un leader, groupes affinitaires. Consigne : ce dernier propose l'échauffement en fonction des règles définies lundi matin. Changer de leader pour chaque item au sein du même groupe. C Réussite : réaliser comme le leader.</p> <p>Tâche Définie n°2 : I But : retrouvez l'unisson transformé du lundi et repérer sa durée grâce le comptage de l'enseignant (utilisation d'un chrono) Aménagement : Individuellement, Consignes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Faire la même chose sur une durée deux fois plus longue. 2. Idem, mais deux fois plus vite 3. Le plus vite possible <p>CR: l'amplitude doit rester la même .Terminer sa phrase sur le dernier temps défini.</p> <p>Tâche Semi-définies n°3 : But : créer des figures, les réaliser et</p>	<p>Remédiations :</p> <p>Intégration de la notion de temps : Faire sur 1', donner des repères temporels (top, 20'',40'', top) puis (top, 30'', top), puis top, top au bout d'1'.)</p> <p>Remarques : Attention, le choix des figures de départ du tableau se fait en fonction du niveau des élèves. Chaque enseignant doit réfléchir à la progression qu'il souhaite et doit anticiper les réponses des élèves.</p>

<p>Rôle du Chorégraphe : Enrichir une liaison. Connaître les procédés de composition.</p>	<p>les dessiner dans le tableau. Consignes : la création se fait à partir de la posture initiale du porteur (collège) et du voltigeur (lycée) selon les modalités de la fiche, traitement gymnique ou technique d'une part et traitement thématique d'autre part (correspondant aux deux lignes du tableau). Aménagement : par groupe de 4, un tableau vierge par groupe. C de réussite : respecter les principes de sécurité et es exigences du tableau. Retour : Chaque groupe montre au moins une figure devant les autres. Discussion sur les principes d'alignement segmentaires et de sécurité. Puis les autres groupes essaient la figure. Tâche Semi définie n°4 : <u>But</u> : Utiliser une écriture précise. <u>Aménagement</u> : reprendre les groupes des unissons. Consigne : Choisir un procédé de composition parmi les trois proposés</p> <ul style="list-style-type: none"> - miroir - question-réponse - décalé – rattrapé <p>Enrichir l'unisson en jouant sur l'un de ces procédés chorégraphiques.</p> <p>Critère de réussite : Les spectateurs doivent trouver le procédé utilisé.</p>	<p><u>Verbalisation :</u> Comment complexifier les tâches au regard de l'approche technique (gymnique) et de l'approche thématique (moins codifiée, basée sur l'originalité, la créativité en rapport au thème) ?</p>
<p>Mardi après midi</p>	<p>Liens entre tâche d'apprentissage et évaluation Construction de tâches au regard d'un objectif de leçon.</p>	
<p>Identifier les savoirs à faire acquérir</p>	<p>Réflexions et mises en commun théoriques</p> <p><u>Tâche stagiaires n°1</u> : Quelles propositions d'évaluation feriez-vous dans le cas d'une situation de référence, niveau 6^{ème}, niveau 3^{ème} et</p>	<p>Discussion sur l'émergence des critères à valoriser Proposition de formes de fiche et d'un code de difficulté en acrosport permettant d'évaluer des créations élèves (Saucié-monetta).</p>

<p>Proposer la tâche la plus adaptée et pertinente</p>	<p>niveau 1^{ère} ?</p> <p><u>Tâche stagiaires n° 2</u> : par groupe, construire une tâche d'apprentissage en fonction d'un contexte d'enseignement précis et d'un objectif.</p> <ul style="list-style-type: none"> • niveau 6^{ème} : enrichir le mouvement grâce à une ou des qualités matières liées aux éléments • niveau 3^{ème} : exploitation d'un espace scénique particulier en relation avec les spectateurs • niveau 1^{ères} : mettre les élèves en activité à partir d'un tableau de Kandinsky (la symbolique et les formes) 	<p>Définir ce que les élèves savent faire</p> <p>Possibilité d'utiliser la matière travaillée le matin</p>
--	--	--

Jeudi matin		Expérimentation des tâches d'apprentissage, mise en commun	
<p>Echauffement Sollicitation cardio pulmonaire, articulaire et musculaire</p> <p>Présenter une tâche d'apprentissage adaptée</p> <p>Identifier la cohérence de la</p>	<p>Tâche semie-définie 1 : But : s'échauffer et échauffer les autres Aménagement humain : groupes de travail du mardi après-midi avec leader Consigne : ce dernier propose un échauffement en fonction des règles définies lundi. Changement de leader pour chaque item au sein du même groupe</p> <p>Tâche définie 1 : But : créer et faire vivre une tâche adaptée Aménagement : 4 groupes de 5 Consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le groupe 1 met en œuvre sa 	<p>Voir fiche d'évaluation élaborée à partir du travail de G Perinet (Revue Contacts)</p> <p>Limites dans les présentations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • beaucoup trop d'informations, manque de clarté pour les élèves et de fait transformation des consignes 	

<p>tâche d'apprentissage à partir d'une grille</p>	<p>proposition</p> <ul style="list-style-type: none"> le groupe 2 observe les intervenants et les élèves à partir d'une fiche d'observation fournie les groupes 3 et 4 vivent la tâche proposée <p>Verbalisation : cohérence ou non de la tâche, les remédiations envisageables</p>	<ul style="list-style-type: none"> oubli de critères de réussite ou utilisation de critères de réussite trop difficiles <p>Points positifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> des complexifications et des simplifications adaptées aux publics
<p>Jeudi après-midi Créer et évaluer une mini composition : la tâche d'évaluateur</p>		
<p>Expérimenter d'autres procédés : Leaders, suiveurs</p> <p>Créer un module individuel</p> <p>Construire une chorégraphie collective et la présenter à un public</p>	<p>Tâche semie-définie 1 : But : improviser un déplacement reproductible par un partenaire Aménagement :</p> <ul style="list-style-type: none"> premier temps par 2, en suiveur leader, tout le groupe sur praticable deuxième temps par 2 mais ½ groupe sur praticable <p>Consigne : le leader se déplace dans l'espace disponible, le suiveur doit réaliser les mêmes mouvements simultanément.</p> <p>Tâche semie-définie 2 : But : construire une phrase individuelle Consigne : individuellement, construire une phrase de 3 verbes d'action sur le thème de la rue.</p> <p>Trois groupes de 4 en Danse : (12 stagiaires)</p> <p>Créer une chorégraphie qui contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 unisson 	<p>Complexification danseur-chorégraphe : Possibilité de varier les distances entre danseurs, les orientations</p> <p>A la moitié du temps de recherche, faire verbaliser sur les solutions trouvées pour surmonter la difficulté : utilisation de répétition, de variation d'amplitude ou de rythme, la forme des trajets de chacun...</p>

<p>Construire un enchaînement collectif et le présenter à un public</p> <p>Définir les critères d'évaluation et les identifier en tant que spectateur</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 procédés chorégraphiques différents (miroir...) - 1 passage individuel (solo) - 1 variation de temps. - 1 contraste de qualité <p>Deux groupes de 4 en ACRO :</p> <p>Créer un enchaînement composé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'une figure avec porteur en quadrupédie - d'une figure avec porteur à genoux - d'une figure avec voltigeur au sol se transformant en figure dynamique. - D'une figure avec le voltigeur renversé. - des liaisons sur le thème de la rue. <p>Tâche définie :</p> <p>But : utiliser les grilles créées pour évaluer</p>	<p>Possibilité de complexifier en acrosport technique en se basant sur les critères de Saucié-monetta</p> <p>Spectateur : repérer les procédés utilisés</p>
---	--	---

Conclusion :

Le stage semble avoir été bien accueilli par les collègues stagiaires malgré le thème, souvent perçu dans un premier temps comme théorique.

Nous soulignons la qualité des propositions mais aussi la richesse des débats des stagiaires qui devraient aider les uns et les autres à clarifier notre enseignement.

Fiche d'observation tâche d'apprentissage
(à partir d'un document de G Périnet)

Bilan	
Pour que l'élève vive une EPS riche en apprentissage La tâche lui a-t-elle permis :	Pour favoriser l'apprentissage L'enseignant a-t-il conduit sa tâche en :
<ul style="list-style-type: none"> • de prendre du plaisir ? oui non • de constater ses progrès ? oui non • de verbaliser les connaissances mises en jeu ? oui non 	<ul style="list-style-type: none"> • exploitant ce que l'élève sait déjà oui non • donnant un but précis de la tâche ? oui non • donnant des consignes simples ? oui non • donnant des critères de réalisation et des critères de réussite clairs ? c'est-à-dire permettant à l'élève d'identifier ce qu'il réussit et ce qui lui permet de réussir oui non • permettant à l'élève de rechercher, d'essayer ? oui non • organisant un espace d'évolution sécurisé ? oui non • valorisant les réussites de chacun oui non