

DANSE CONTEMPORAINE

DEMARCHE DE CREATION EN LIAISON AVEC DES PROCESSUS D'APPRENTISSAGE

FOISONNEMENT	COMPOSITION	PRODUCTION
Diversification - Différenciation	Choix - Construction	Production – Présentation

	TACHE 1	TACHE 2	TACHE 3	TACHE 4																																				
SAVOIRS	Répondre corporellement à des mots	Créer des mouvements inhabituels	Créer et réaliser un module	Créer une phrase originale singulière différente et la présenter avec les autres.																																				
BUTS	Trouver un grand nombre de verbes d'action (V.A.) différents et les exprimer avec son corps	Transformer les mouvements en leur donnant une autre qualité.	Composer une phrase collective à partir d'un inducteur (1 musique)	Créer un nouvelle phrase en modifiant la phrase collective.																																				
CONSIGNES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire une traversée de l'espace par 3 (1meneur et 2 suiveurs) ➤ Le meneur réalise 1 V.A.et les suiveurs le reproduisent, durant toute la traversée. Changer de meneur ➤ Réaliser 3 traversées en tant que meneur en changeant les niveaux. (haut, moyen, sol) 	Effectuer 1 traversée ou se déplacer en cercle : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le premier choisit 1 V.A. Le 2° agrandit le verbe, le 3° agrandit encore en le déformant. ➤ Modifier le mouvement en faisant : très grand – très petit ou très lent – très rapide ou très lourd – très léger..... 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Par 3, trouver 5 VA inspirés par la musique, niveaux variés. ➤ Les enchaîner sans gestes parasites ➤ Réaliser l'enchaînement en chorus : même temps, même orientation, même regard. 	Reprendre la phrase collective et individuellement la modifier <ul style="list-style-type: none"> • Selon un ordre différent • Selon 2 ou 3 états choisis • Commencer et finir en même temps. 																																				
CRITERES DE REALISATION	<ul style="list-style-type: none"> ➤ S'aider du tableau et du brainstorming ➤ Imaginer le verbe et réaliser le mouvement, ➤ Trouver des verbes différents ou contraires. ➤ Choisir une orientation permettant la reproduction 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Choisir 1 mouvement simple qui pourra être déformé, ➤ Choisir un mouvement général et impliquant les bras ➤ Observer le meneur pour prendre des informations, analyser et agir. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Choisir, ordonner et enchaîner des mouvements simples réalisables par le groupe. ➤ Verbaliser pour préciser les mouvements ➤ Mémoriser. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Découper la phrase et l'ordonner différemment <p style="text-align: center;">Ou/et</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explorer des états distincts Choisir les états avec pertinence Accentuer ces états 																																				
CRITERES DE REUSSITE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Chaque groupe a trouvé 3 V.A. différents. ➤ Les V.A. sont différents les uns des autres ➤ Les personnes d'un groupe reproduisent en même temps 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'observateur doit pouvoir nommer les transformations utilisées. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Même phrase à l'unisson. ➤ L'enchaînement ne comporte pas de trou de mémoire ➤ L'enchaînement ne comporte pas de gestes parasites. 	Les observateurs doivent <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconnaître une phrase différente ➤ Nommer les états exprimés 																																				
EVALUATION FORMATIVE	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> </tr> <tr> <td>HT</td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Moy</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bas</td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>		1	2	3	4	5	6	7	8	HT	x	x			x		x	x	Moy			x	x	x				Bas	x	x			x			x	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Chaque groupe a fait deviner 3 états ou transformations 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ On observe 5 VA de niveaux variés ➤ Synchronisation ou non ➤ Gestes parasites ou non 	Reconnaître la singularité, les états Percevoir le mode de construction : transformation ou reconstruction.
	1	2	3	4	5	6	7	8																																
HT	x	x			x		x	x																																
Moy			x	x	x																																			
Bas	x	x			x			x																																