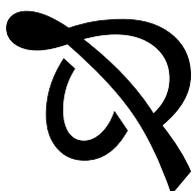


Sommaire

Traitement de l'enquête de rentrée 2002-2003 dans les établissements.....	p 3
Projet pédagogique en EPS : un exemple de mise en œuvre au collège Anatole France de Tours.....	p 8
<i>Equipe pédagogique d'EPS</i>	
Collège Albert Camus de Vierzon : Diversité des élèves, stratégies d'apprentissage et projet.....	p 30
<i>Equipe pédagogique d'EPS</i>	
Le Fitness: Illustration pour un enseignement au lycée.....	p 35
<i>Audrey Vedel. Lycée Camille Claudel. Blois</i>	
Une nouvelle rubrique pour échanger sur les pratiques professionnelles.....	p 47
Rappels	P 51
<i>Document d'accompagnement pour la publication d'un article</i>	
<i>Mettre en place une demande collective de formation</i>	



Avant propos

Cette revue a pour ambition notamment de créer un lien de communication dans la profession et induire les échanges. C'est pour connaître vos attentes actuelles que nous avons lancé avec les dossiers d'organisation de l'EPS en début d'année une enquête simplifiée, dont nous vous présentons les conclusions.

Il ressort notamment de cette enquête que des exemples concrets de mises en œuvre sont attendus et pourraient servir le travail collectif. La mise en œuvre de l'EPS passe en particulier par la définition d'un projet pédagogique qui favorise la continuité des apprentissages dans les orientations du projet d'établissement. Un nouvel exemple est présenté.

En effet, les projets sont actuellement fortement "interrogés" par les programmes en lycée et les modalités d'évaluation au baccalauréat ainsi que par les récents programmes de la voie professionnelle, et nécessitent une démarche méthodologique pertinente quant à leur construction et leur évolution.

Ces mêmes programmes abordent l'innovation. Cela nécessite tout au moins une disposition indispensable chez tout enseignant pour rechercher en permanence des mises en œuvre qui favorisent davantage les apprentissages. Les groupements d'élèves en sont une et les enseignants du collège A. Camus de Vierzon se proposent d'approfondir cette voie dans le cadre d'une expérience innovante.

L'éventail des activités physiques et sportives explorées en EPS s'étend sans cesse. Aussi un traitement didactique s'impose et c'est là une caractéristique non négligeable dans l'activité de conception des enseignants d'EPS. L'activité Fitness est aujourd'hui présentée.

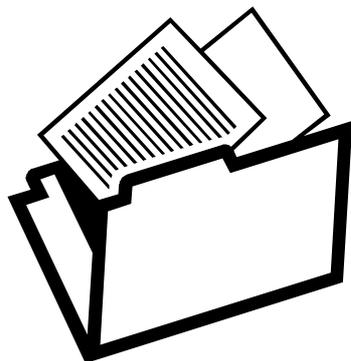
Pour susciter les échanges dans les équipes nous vous proposons une nouvelle rubrique très centrée sur les exemples concrets. Anonyme, elle permettra à chacun de prendre position, d'enrichir, de réfuter, etc.

Bonne lecture et bons échanges.

Les IA-IPR d'EPS

Hugues Raffin-Peyloz

Georges Malcou



ETUDE A PARTIR DES DOSSIERS EPS 2003

Cet article a pour objectif de vous présenter les résultats du questionnaire que vous avez renseigné dans le dossier de début d'année et les enseignements que nous pouvons en tirer pour l'animation de notre académie.

Il convient en préambule de prendre quelques précautions et faire les réserves quant à la valeur statistique de notre procédure. Trois remarques doivent nous conduire à relativiser quelque peu cette valeur :

- Les réponses faites sont-elles la réelle émanation de toute une équipe ? Par ailleurs une réponse par équipe ne reflète pas la diversité des avis individuels.
- Les questions étaient-elles suffisamment explicites pour recueillir des réponses sans ambiguïté ?
- La diversité des taux de réponse selon les champs invite à pondérer les résultats.

Nous vous proposons d'aborder chaque champ.

Implication dans des projets pluridisciplinaires

Itinéraires de découverte

L'EPS participe aux itinéraires de découvertes dans 124 collèges de l'académie : soit 131 itinéraires dans l'académie. Les disciplines avec lesquelles les itinéraires sont conduits, sont assez variées : SVT, lettres, arts, langues vivantes, mathématiques.

Les thèmes présentent aussi une très grande diversité et originalité. Bien évidemment l'adaptation à l'effort, la santé sont largement investis mais apparaissent aussi la symétrie, les sports anglais, Harry Potter et le

L'engagement est donc fort et nous vous en félicitons.

Mais devant une telle expérience il nous paraît indispensable de multiplier les échanges afin de donner à cette première mise en œuvre une suite encore plus propice aux apprentissages pour les élèves et à plus de sérénité chez les enseignants. Nous vous avons fait dans un courrier récent des propositions dans ce sens sur le plan disciplinaire.

TPE et PPCP

La participation est nettement moins importante, mais quelques établissements offrent cette ouverture.

Classe à projet d'Action Culturelle

35 enseignants d'EPS sont impliqués dans ces classes. Trois activités sont investies : la danse, le théâtre et le cirque.

Activités impliquant une collaboration entre discipline

103 établissements voient des enseignants d'EPS s'engager dans des projets de ce type. Parmi ceux-ci, 60 relèvent des études surveillées, de l'aide individualisée, etc. 52 concernent les voyages, séjours divers.

Conclusion

L'implication des enseignants d'EPS, soulignée dans de nombreux rapports d'inspection est bien réelle.

Manifestations dans les établissements

Les enseignants d'EPS sont impliqués ou à l'initiative, de manifestations d'animation pour leurs élèves dans 220 établissements. Dans certains plusieurs animations sont réalisées. Certaines servent de support pour rendre concrète une liaison entre les cycles d'enseignement (principalement école – collège). D'autres dépassent le seul cadre de l'établissement comme les formules de spectacles.

La nature des animations présente une grande diversité :

54% portent sur des cross aux modalités les plus diverses de compétition ;

40% portent sur des interclasses où les sports collectifs bien très généralement présentés ne sont pas les seuls.

33% conduisent à des spectacles.

Les rencontres professeurs – élèves sont encore présentes.

Les cadres d'organisation sont aussi divers. L'association sportive et le projet pédagogique sont souvent cités. Mais le Téléthon, l'association ELA, le challenge départemental du fair-play sont aussi cités. Une mention particulière est à faire pour les animations dans le cadre de l'association ELA ou du Téléthon qui offrent l'occasion aux collégiens et lycéens de s'engager dans des projets de solidarité. Les enquêtes conduites pour l'opération "Engagement des jeunes" montre une forte valorisation de ces projets chez la jeunesse, alors pourquoi ne pas les développer davantage ?

Conclusions :

Ces animations sont nombreuses et renferment des idées originales qui pourraient servir à d'autres pour s'en inspirer si elles étaient échangées. Compte tenu des réponses enregistrées aux demandes en matière d'échange, (voir plus loin), on peut s'étonner de n'avoir reçu aucune réponses aux propositions de diffusion (Revue Contacts EPS n°2 année 2002). Modestie ? Peur d'être dépouillé de ses idées ? Peur d'être critiqué ? Faute de temps ? Peur de mal s'exprimer et être mal compris ? Etc.

Nous vous proposons de nouveau un cadre pour faciliter votre présentation. Si vous désirez rester anonyme nous nous y engageons. Mais il faut faire connaître ce qui se fait simplement dans les établissements cela dynamisera nos réalisations et donnera la meilleure des réponses à toutes les critiques.

La formation continue

Pour cette partie le nombre de réponses est bien inférieur aux champs précédents.

152 établissements déclarent avoir suivi des formations collectives et pour 60% d'entre eux cela a conduit à des changements dans les pratiques : au niveau de la programmation des activités, modifications du projet collectif, création de projets particuliers ou simplement amélioration des échanges entre enseignants. Des besoins s'expriment suite à ces changements pour 42%. Ils se partagent entre équipements nouveaux nécessaires(cirque) et formation complémentaire.

Les actions de formations individuelles ne conduisent que dans très peu d'établissement à une communication systématique à l'ensemble de l'équipe du contenu du stage. L'échange au sein de l'équipe est irrégulier ou inexistant dans la très grande majorité des déclarations.

Pour ces mêmes actions il semblerait que les choix se fassent majoritairement à partir de l'APSA support (75%), des objectifs de formation annoncés (40%), et des contenus (55%).

Les attentes exprimées par 22% des établissements sont prioritairement des actions plus locales (district, bassin). Les attentes qui suivent sont un plus grand choix d'APSA support, une seule activité par stage, plus de stages.

Conclusions

Les réponses peuvent renvoyer à un article récent dans cette même revue sur la formation (Revue "Contacts EPS" n°1 2002). Pour obtenir des stages plus locaux (et apparemment plus suivis d'effets) il faut demander et monter des actions collectives. Les actions à candidature individuelles ne peuvent couvrir toutes les APSA, à moins d'accepter un renouvellement fréquent préjudiciable à ceux qui ne pourraient être retenus et à l'approche collective.

La Revue "Contacts EPS"

C'est le champ de questionnement qui a obtenu le plus de réponses.

Dans une très forte proportion elle donne satisfaction.

Cependant dans 17% des établissements elle n'est pas lue par l'ensemble de l'équipe. Ce point nécessite un commentaire immédiat. S'il s'agit d'un choix personnel cela peut être entendu, mais si cela est le résultat de sa mauvaise diffusion au sein de l'établissement, alors il est urgent d'y remédier. Nous avons pu constater lors d'inspection que la revue n'est pas connue, notamment de nouveaux collègues dans les établissements. Nous rappelons qu'un exemplaire est adressé à chaque établissement et nos listes sont complètes. Les numéros particuliers comme celui de la rentrée qui contiennent les modalités d'évaluation que chaque enseignant, examinateur potentiel, doit connaître avant de se rendre à l'examen doivent être largement diffusés par les coordonateurs.

La revue donne lieu à des échanges dans l'équipe assez systématiquement dans 40% des établissements, de façon irrégulière dans 33%, pas du tout dans 23%.

L'éventail des articles semble suffisant pour la très grande majorité des équipes : 11% seulement font des réserves sur ce point.

Les propositions les plus fréquemment émises portent sur des exemples concrets de mise en œuvre de cycle, de situations pédagogiques ; à un degré moindre sur l'évaluation. Viennent ensuite des demandes sur la sécurité, des apports théoriques, des comptes rendus de stages notamment.

Conclusions

Nous enregistrons vos attentes, mais comment diffuser des articles (dans la revue ou sur le site) si les enseignants n'en fournissent pas. Aux interrogations d'un précédent chapitre sur ce point ajoutons la crainte de se voir dépouillé de sa production ou jugé ?

Nous vous proposons dès ce numéro de la revue, une nouvelle rubrique : "Les réflexions du professeur PEPS". Elle a pour but de lancer les échanges et les commentaires au sein des équipes, et de l'académie (voir présentation de la rubrique). Nous vous invitons à nouveau à y répondre ou faire des propositions d'articles. Nous espérons que l'anonymat encouragera un plus grand nombre à écrire et à diffuser.

Le site Internet

Pratiquement 80% des établissements déclarent avoir un des enseignants de l'équipe qui consulte le site. Les freins au développement de ce mode d'information et d'échange les plus cités sont : les difficultés matérielles (difficulté d'accès dans l'établissement ou absence de poste personnel) (50%) ; le manque de formation à l'outil est aussi avancé (36%). Le manque de temps ne vient que loin derrière (13%).

Les attentes sont peu exprimées (20% des réponses). Elles recourent celles de la revue.

Conclusions

Le niveau d'accès au site est relativement important et pourrait apporter un plus si l'échange était systématique au sein des équipes. Cependant concernant les articles les mêmes remarques que pour la revue sont à faire.

Animation

Un nombre assez important d'établissements sont intéressés par des échanges.

Parmi les formules proposées le stage de formation continue comme moyen unique est majoritairement retenu avec une mention forte pour des actions plus locales ; la formule via communication électronique est moins attractive. De nombreux établissements ont fait un assortiment des formules. Les avis semblent partagés pour l'instant.

Conclusions

Ce domaine mérite notre attention pour permettre à chacun de trouver aisément des sources d'échanges, de formation et d'engagement professionnel personnel. L'ouverture aux travaux des groupes ressources EPS est une première piste.

L'étude des réponses nous conduit à plusieurs types de conclusions. Tout d'abord, elle nous renseigne sur l'engagement des enseignants d'EPS dans les projets au sein des établissements : Itinéraires de découvertes, classe P.A.C. etc. Ensuite, elle renforce des constats antérieurs comme l'étendue de l'animation des établissements par exemple ou bien l'impact des formations collectives ou bien encore vos choix en matière de formation. Elle montre aussi des potentialités d'échanges à explorer.

Comme nous le soulignons chaque année, le dossier de début d'année est une opération qui concerne l'équipe pédagogique. De nombreux points doivent être objets d'échanges entre enseignants en début d'année. Les conclusions tirées de ce questionnaire n'auront que plus de valeur si chacun y a participé.



Un exemple de démarche d'élaboration d'un projet pédagogique en EPS

Equipe pédagogique d'EPS

Collège Anatole France - Tours



Préambule

Ce projet a été mis en chantier en septembre 2000. Il est le fruit d'une année scolaire de travail pendant laquelle l'ensemble de l'équipe EPS s'est réuni en moyenne une fois par semaine pendant 2 heures.

Pendant ces séances de travail, nous n'avons pas réinventé le monde de l'éducation physique et sportive ; ce projet n'est pas exemplaire, mais simplement un exemple de démarche de réflexion commune, débouchant sur un outil qui fonctionne réellement au quotidien.

A la rentrée 2000, la situation de la discipline au collège était la suivante : une équipe entièrement renouvelée en peu de temps et venant d'horizons très différents, des conditions matérielles difficiles et une tradition de pratique de l'EPS fortement ancrée et basée sur quelques APS phares (Handball, Athlétisme,...)

Dans ces conditions, la rédaction de ce projet nous est apparue comme essentielle pour diverses raisons.

Tout d'abord pour partager et pouvoir utiliser les idées de chacun sur le long terme, il nous fallait un cadre rationnel et une démarche d'analyse.

Ensuite, pour avoir une continuité des contenus d'enseignement tout au long du passage au collège des élèves, et éviter autant que faire se peut le « syndrome de l'éternel débutant », il nous fallait des analyses d'APS et des évaluations par niveau de classe cohérentes et communes.

Enfin, pour asseoir encore plus la légitimité de la discipline et de nos actions auprès des différents acteurs du collège, élèves, parents, collègues et collectivités locales, il nous fallait un outil de communication et d'explication de notre démarche.

Avec maintenant deux ans de recul, nous sommes persuadés que la démarche entreprise a amélioré notre travail au quotidien et que la majorité des objectifs que nous poursuivions ont été atteints.

Cependant, ce projet n'est pas jamais terminé et subit des modifications permanentes.

Aussi bien la trame générale que les fiches d'évaluations, confrontées à la réalité du terrain, font l'objet de nouveaux échanges et de posent de nouvelles questions.

C'est là aussi la richesse d'un projet : il n'est pas figé mais bien vivant.

Collège Anatole France TOURS

Projet Pédagogique EPS 2002 2003

SOMMAIRE

Introduction

1. Pourquoi un projet ?
2. Démarche

I Profil des élèves

1. Hors EPS
2. En EPS
3. Difficultés rencontrées

II Moyens humains et matériels

1. Moyens humains
2. Moyens matériels

III Objectifs généraux

1. Finalités de l'EPS et objectifs généraux
2. Choix au collège Anatole France

IV Organisation de l'EPS

1. Organisation 2000/2001
2. Raisons d'une modification de fonctionnement
3. Organisation envisagée pour 2001/2002
4. Programmation

V Evaluation et contenus d'enseignement

1. Principes de l'Evaluation
2. Harmonie des notes
3. Equité de l'évaluation et mixité
4. Critères d'évaluation, barèmes et contenus d'enseignement (quelques exemples)

VI Lexique des termes utilisés dans le projet EPS

Introduction

1. Pourquoi un projet ?

Si un programme national existe en EPS, il ne peut, contrairement aux autres disciplines, définir des contenus d'enseignement selon un modèle national, compte tenu de la diversité des possibilités de pratique des APS, et des structures d'accueil. La conséquence directe de cette absence de programmes définis est l'impérieuse nécessité de l'existence, dans chaque établissement, d'un projet pédagogique d'enseignement de l'EPS, réactualisé, si besoin est, chaque année, et constituant pour l'équipe disciplinaire un programme proprement dit.

Créer un projet pédagogique réaliste, c'est, pour nous, placer l'élève, avec ses spécificités, au centre des contraintes et des possibilités offertes par notre environnement. Outil de travail efficace, et non une simple justification institutionnelle, référentiel commun d'objectifs, d'analyse et d'évaluation, ce projet a aussi pour objectif de formaliser les échanges très riches qui existent déjà entre des enseignants venant d'horizons variés et ayant des formations différentes.

Outil évolutif par excellence, il se doit d'être source de continuité de l'enseignement de l'E.P.S. et des A.P.S

Ainsi, ce projet s'articule autour de plusieurs actions simultanées et convergentes :

- a. Une analyse commune des caractéristiques et des besoins des élèves
- b. Une démarche commune de définition d'objectifs pédagogiques et donc de contenus d'enseignement
- c. Une recherche commune de solutions pour dépasser les contraintes du milieu et améliorer les conditions de pratique des élèves
- d. L'utilisation d'un vocabulaire commun et l'élaboration d'une démarche transversale à toutes les APS
- e. L'échange de compétences dans les différentes APS (la formation initiale et le vécu des enseignants étant différents)
- f. A travers toutes ces réflexions et élaborations communes, l'harmonisation des évaluations et la continuité de l'enseignement d'une année à l'autre pour les élèves.
- g. Une meilleure communication vers les élèves, les parents d'élève, et l'ensemble de la communauté éducative pour expliquer ce qu'est l'EPS, son utilité et ses objectifs

2. Démarche

Notre démarche comporte plusieurs phases

1. définition du profil des élèves hors EPS et en EPS
2. recensement des moyens matériels et humains
3. détermination d'objectifs généraux
4. élaboration d'une organisation générale de l'EPS au collège mettant en relation les moyens et les objectifs
5. élaboration de contenus d'enseignement et de grilles d'évaluation communes par niveau de classe

I Profil des élèves

1. Hors EPS

Nos élèves proviennent dans leur majorité de milieux socialement favorisés ou très favorisés. Cela n'empêche pas que certains d'entre eux connaissent d'importantes difficultés scolaires et / ou familiales.

Leurs résultats scolaires sont globalement satisfaisants et les résultats au brevet se situent parmi les meilleurs du département.

On peut caractériser globalement cette population scolaire en la définissant comme :

- Intéressée par la réussite scolaire
- Intelligente et critique
- Relativement individualiste
- Peu attentive
- Performante lors des évaluations
- Peu autonome

2. En EPS

Les élèves du collège ont pour un grand nombre d'entre eux un vécu assez important dans diverses APS grâce à un enseignement effectif de l'EPS dans les écoles primaires (même s'il peut exister des disparités importantes) et aussi par la pratique de divers sports dans des clubs.

Leur représentation de l'EPS en entrant au collège est positive car ils la considèrent comme ludique et exutoire. La confrontation à un réel enseignement des APS (même organisé pour laisser s'exprimer le désir de jeu) et la part contraignante des apprentissages moteurs peut modifier cette représentation chez certains au fil des ans.

6èmes :

Sont dans l'ensemble très motivés par les APS. Il s'agit pour eux d'activités souvent nouvelles, qu'ils découvrent et abordent avec beaucoup de plaisir et de spontanéité.

Cette année, nous avons constaté qu'une dizaine d'élèves présentaient à leur arrivée en 6^o un profil particulier : ils ne connaissaient et ne respectaient pas les règles de vie en groupe, ils avaient une mauvaise qualité d'écoute et avaient beaucoup de mal à fixer leur attention.

Le nombre de plus en plus grand d'élèves entrant au collège et ayant cette typologie dénote certainement un phénomène de société et l'avènement d'une génération "Zapping" qui ne peut que difficilement fixer son attention plus de 5 minutes.

Avec une bonne dose de patience, de réels résultats ont été obtenus avec ses élèves, mais une amplification du phénomène pourrait nous amener dans l'avenir à le traiter spécifiquement.

5èmes et 4èmes :

Ce même élan, ce même enthousiasme demeure, cependant des élèves en difficulté participent avec moins de spontanéité qu'en 6ème et ont parfois tendance à se mettre un peu en retrait. La prise de poids, la transformation du corps liée à l'adolescence (surtout chez les filles) et leur acceptation, accentuent encore ce problème chez les élèves en difficulté.

La participation des élèves est également souvent en légère régression par rapport aux 6èmes qu'ils étaient, ceci étant là encore principalement vérifié chez les filles. L'effort physique est sans doute vécu avec plus de difficulté.

Le côté rebelle de certains élèves (garçons pour la plupart) pour qui l'adolescence commence à se manifester, peut également s'observer.

3èmes :

Ce côté rebelle peut s'amplifier, mais il reste tout de même assez marginal. Les élèves aiment et apprécient toujours globalement autant la pratique physique.

A noter tout de même, cette année, une certaine tendance :

Il devient peut-être à la mode (?) de rater des exercices volontairement, de ne pas donner le meilleur de soi-même, de se contenter d'une petite moyenne, alors que traditionnellement, nos élèves sont très attachés aux notes et aux bonnes notes en particulier.

Il convient d'insister sur l'importance de la note chez la plupart des élèves, il n'est pas rare de devoir expliquer pourquoi un élève a 1/2 de plus qu'un autre, par exemple.

L'année passée, la bonne dynamique de travail généralement observée a été perturbée par l'attitude de 7 à 8 élèves. Ceux-ci, peu enclins à travailler, très passifs, et au mauvais esprit évident, ont ces mêmes caractéristiques dans les autres disciplines et sont quasiment tous en échec scolaire. Le fonctionnement en "menus" des 3^o a regroupé ces élèves (dispersés dans des classes différentes), dans les mêmes groupes à certains moments de l'année, et a rendu certaines séances difficiles à gérer.

A contrario, certaines activités des menus (Natation par exemple) ont révélé la réelle capacité de nos élèves de troisième à travailler en autonomie.

Nos élèves ont une tenue d'EPS, il n'y a pas de problème particulier par rapport à cela. Pour des raisons d'hygiène, nous préférons qu'ils viennent en tenue civile et se changent pour le cours d'EPS, tous ne le font pas, avec souvent des arguments recevables comme le poids du cartable par exemple. Ceux qui viennent en tenue d'EPS "pour la journée" sont surtout des garçons de 6èmes et 5èmes.

Les oublis de tenue sont très rares.

Les dispenses médicales et les demandes de dispenses de la part des familles sont peu fréquentes, quand il y en a, elles sont justifiées, justifiables sauf à de très rares exceptions.

Les accidents sont rares, ceux qui se produisent sont cependant toujours de trop. Il faut signaler cependant une tendance des familles à conduire leur enfant chez le médecin pour des "bobos de chat", ce qui nous conduit à faire des déclarations d'accident, qui n'apportent rien sauf une lourdeur administrative, car "l'accident" se révèle vite sans gravité, mais le processus administratif a été enclenché...

3. Difficultés rencontrées

- On retrouve en EPS leur côté individualiste qui peu poser des problèmes dans une organisation de travail en groupe. Ainsi, ils ont par exemple beaucoup de mal à s'écouter entre eux.

- Ils peuvent souvent se montrer inattentifs et bavards lors des interventions orales des enseignants, et sont aussi parfois décevants dans les situations d'exercices. Ils sont plus attirés par les situations de jeu, dont les résultats ont la plus grande importance à leurs yeux et sont en général très efficaces dans les situations d'évaluation. Ainsi, un nombre non négligeable d'entre eux ne font pas la relation entre travail d'apprentissage, progrès et plaisir de réinvestir ces progrès dans le Jeu.
- Ils sont assez décevants devant des situations "problèmes", des situations d'exploration et devant toute situation qui requiert un travail de groupe et en autonomie (4èmes et 3èmes). Ils ont tendance à "s'approprier" cette autonomie pour la faire dévier en chahut.
- Ils sont très performants quand les consignes sont strictes. Ainsi, paradoxalement, ils répondent mieux à des pédagogies directives qu'à des pédagogies de découverte !!!

II Moyens humains et matériels

1. *Moyen humains*

L'équipe EPS est constituée de 4 enseignants, 1 femme et 3 hommes.

Les enseignants ont tous des parcours, des formations et des vécus professionnels différents. Néanmoins, une communauté d'idées, des interrogations communes et une communication permanente permettent de dégager une forte cohésion et une adhésion totale de chacun.

2. *Moyens matériels*

L'enseignement de l'EPS au Collège Anatole France se fait, de part les conditions matérielles dans des conditions médiocres voire déplorables.

En effet, le Collège dispose pour la pratique de l'EPS :

- D'un gymnase type B (30mx18m) presque intra muros
- d'une piste de vitesse de 50m avec 5 couloirs (presque intra-muros)
- d'un sautoir en longueur (presque intra-muros)

Ces 3 unités qui sont à notre disposition ne sont pas des installations de qualité, elles se révèlent vite peu fonctionnelles, principalement pour nos classes de 4èmes et 3èmes

-du préau du collège : nous permet de pratiquer le Tennis de table avec 6 tables.

L'enseignement de l'activité dans ces conditions n'est pas satisfaisant pour de multiples raisons, cette unité nous évite surtout d'être dehors sur la période hivernale...

-du site de l'île Aucard.

Ce site n'est pas un espace aménagé pour l'enseignement de l'EPS.

C'est un espace qui permet de travailler la course de durée, d'y "pratiquer les sports collectifs de grand terrain et accessoirement les sports collectifs de petit terrain, parfois la course d'orientation. Ce site est surtout remarquable par sa dangerosité, son manque d'entretien (trous, surface glissante, installations vétustes), son accès "libre", son côté multi-usages (festival musical...) mais certainement pas par sa fonctionnalité.

- pour la course d'orientation, le site de Sainte Radegonde et aussi, en utilisant un bus, les sites du Parc Balzac, du bois des Hâtes et de la forêt de Larçay

-la piscine du centre municipal des sports.

Ainsi, les classes étant presque toujours 2 à travailler sur le même créneau horaire, L'une d'elles se trouve forcément à l'extérieur, soumise aux aléas météo sur des installations peu adaptées.

Bien sur, de telles conditions de pratique de l'EPS ne peuvent nous satisfaire et un certain nombre d'actions et de projets sont en cours pour les améliorer ;

A court terme :

1. Rendre plus fonctionnel le site de l'île Aucard

-en l'entretenant, en le rénovant, en le réservant à la pratique de l'EPS
-en y faisant une réelle répartition des installations afin de déterminer : "qui vient ?", "Pour combien de temps et pour quelle durée ?", "Pour y faire quelle activité ?"... pour permettre d'optimiser ce qui peut l'être...

Des actions en ce sens ont été menées auprès de la municipalité, propriétaire du site et les études sont en cours.

Une répartition des installations a été faite l'année en 2001 2002 et aurait été un succès si tous les établissements avaient joué le jeu.

2. Gagner plusieurs créneaux d'utilisation de la piscine du CMS pour pouvoir pratiquer la natation avec nos classes de 3èmes. C'est d'ores et déjà acquis
3. Gagner un ou plusieurs créneaux pour l'enseignement de certaines APS sur des sites à déterminer tels que les gymnases du Lycée Paul Louis Courier Tennis de table et gymnastique
4. Obtenir l'assurance du conseil général à long terme sur la poursuite du financement nécessaire au paiement des divers frais de transport: piscine, course d'orientation

A moyen et long terme

1. Construction d'un préau au collège dans le cadre de sa restructuration qui nous permette d'enseigner le tennis de table dans de meilleures conditions et de pouvoir y stocker nos tables.
2. Obtenir l'ancienne cantine, afin d'y faire de multiples activités.
3. Prévoir ce que pourrait être l'aménagement de la cour du collège après la restructuration du bâtiment.
4. Envisager d'installer une structure couverte du type "bulle" sur l'île Aucard
5. Faire prendre conscience aux deux collectivités territoriales : mairie de Tours et conseil général d'Indre et Loire de nos réelles difficultés pour pouvoir enseigner, qu'elles prennent enfin en compte ces difficultés et que l'on trouve ensemble des solutions
6. Poursuivre les contacts amorcés récemment avec le conseil général et ses partenaires pour faire avancer l'idée d'une rénovation complète et radicale du gymnase Anatole France pour le mettre sur 2 niveaux et le transformer en type C.
7. Suivre les travaux envisagés dans l'ancien Cinéma "Pathé Caméo", travaux pour lesquels le Conseil général nous a demandé de nous associer à la réflexion.

III Objectifs généraux

1. Finalités de l'EPS et objectifs généraux

L' Education Physique et Sportive poursuit 3 finalités principales :

- a. Le développement physique et moteur
- b. L'appropriation d'un domaine de culture que représentent les APS
- c. La préparation à la vie physique future

Elle cherche aussi et dans un même temps à développer des compétences générales dans les domaines de la Santé, de la Sécurité, de la Solidarité, de la Responsabilité et de l'Autonomie.

2. Choix au collège Anatole France

Au collège Anatole France, et au regard du profil des élèves et des contraintes matérielles, des priorités ont été définies.

1. Un travail important sur la **motivation** des élèves pour favoriser leur investissement dans les tâches d'apprentissage et pouvoir améliorer à travers celles-ci leur **développement moteur**.
2. Une plus grande variété des APS enseignées pour élargir leur champ culturel **sportif**.
3. Travailler sur les échauffements, les étirements, la sécurité active et passive et les différents rôles sociaux des APS pour les préparer à mieux gérer leur vie physique future.
4. Lutter contre l'individualisme des élèves en travaillant sur la **Solidarité** et la **Responsabilité**.

IV Organisation de l'EPS

1. Organisation 2000/2001

Chaque classe de 6èmes a bénéficié de 4 heures d'EPS par semaine, réparties en 2h + 2h. Toutes les autres classes ont bénéficié de 3 heures par semaine, réparties en 1h + 2h. Ainsi, il y avait presque toujours 2 classes ayant cours sur le même créneau horaire (Ce qui revient à dire que lorsqu'une classe occupe le gymnase, l'autre est à l'extérieur). Cependant, 3 classes à raison d'une heure chacune se retrouvaient seules à travailler (créneau horaire de 13 à 14h les lundis, mardis et vendredi). Une classe travaillait également seule pendant la période où les 5 classes de 6èmes étaient à la piscine pour le cycle natation (durée qui varie de 11 à 14 semaines)

2. Raisons d'une modification de fonctionnement en 2001/2002

Une volonté de **se placer en conformité avec les textes officiels** (ex : APPN).

Une volonté de **créer une motivation supplémentaire chez les élèves** (cf. Objectifs généraux)

-en leur proposant une plus grande variété d'activités physiques (cf. objectifs généraux) et une programmation qui ne soit pas répétitive d'une année à l'autre..

-en donnant plus de sens aux apprentissages (exemple : que la phase d'initiation "locale" à la course d'orientation débouche sur une véritable C. O. en forêt) ?

Une volonté de **prendre plus en compte les souhaits des élèves, leurs différences, leur hétérogénéité, la mixité** : en n'imposant pas des activités mais en leur laissant un choix relatif (cf. : menus en 3èmes).

Une volonté de rendre plus **cohérentes les pratiques d'activités physiques sur les quatre années de collège.**

Permettre aux élèves qui le désirent, **d'approfondir une activité** (cf : menus)

Favoriser et développer le **travail en groupe**, travailler sur les **notions de solidarité et de responsabilité**, afin de **lutter contre l'individualisme** de nos élèves. (cf. Objectifs généraux)

Travailler **mieux et différemment à l'extérieur** (ex : course d'orientation sur 4h consécutives), **pour aussi travailler mieux et différemment à l'intérieur** (moins d'heures d'utilisation de gymnase à partager, plus d'heures pour y travailler "seul").

3. Organisation en 2001/2002

Nous avons repris le même mode global de fonctionnement avec cependant des aménagements.

L'idée générale était de développer une organisation ou un thème prioritaire pour chaque niveau de classe.

-En 6°: Thème Natation

Comme cette année, chaque classe aura un cycle de 11 à 14 séances de natation

-En 5°: Thème Course d'orientation et Globalisation horaire

2h d'EPS chaque semaine et 4 heures un après midi toutes les 4 semaines soit un après midi par mois environ (ce qui correspond à une globalisation de l'horaire légal de 3h d'EPS hebdomadaire). Cette formule nous permettra de mettre en place l'activité "course d'orientation" et ainsi d'être en conformité avec les textes officiels concernant les activités physiques de pleine nature. Accessoirement, 5 heures se trouveront ainsi "dégagées" de l'emploi du temps et permettront à 5 classes d'occuper seules le gymnase pendant une heure à l'année (une heure par semaine pour cinq classes).

-En 4° :Thème stage APPN

Un stage de plein air systématique pour toutes les classes, en plus de leur horaire normal d'EPS. Ce stage pourra se dérouler selon deux modalités ; soit pendant la semaine blanche (modèle LATHUS), soit aux veilles des vacances scolaires (sur des sites proches et sans hébergement à prévoir)

-En 3° : Thème menu d'activités

Un fonctionnement par "Menus" semblable à ce que les élèves trouveront en Lycée, et laissant une certaine liberté de choix d'activités aux élèves. Ce fonctionnement impliquera l'alignement sur les mêmes créneaux horaires de 2 ou 3 classes de 3°. Nous songeons à inclure l'activité natation et peut-être gymnastique (à raison de 10 à 12h sur l'année) sur des créneaux que nous obtiendrions hors "Anatole France". Des demandes officielles d'obtention de créneaux horaires ont été faites dans ce sens et ont d'ores et déjà abouties en ce qui concerne la Natation.

Pour les autres cours d'EPS, il n'y a pas eu de changement.

4. Bilan de l'Organisation2001/0002

5. Programmation

Préambule :

Par "**tronc commun d'activités**" : il faut entendre : activités pratiquées par toutes les classes d'un même niveau.

Par "**activités choisies**" : il faut entendre : activités choisies par le professeur en fonction des conditions matérielles.

Durée du travail par activité et coefficient :

Chaque activité du tronc commun sera travaillée pour toutes les classes du même niveau sur une période de 10 heures minimum.

Chaque activité du tronc commun sera évaluée et aura coefficient 1.

Les activités choisies pourront être travaillées sur une période inférieure à 10 heures et auront un coefficient moindre que les activités du tronc commun.

Programmation Niveau 6° :

Tronc commun d'activités :

- Natation
- Handball
- Course de durée
- Gymnastique

Tennis de table

Activités choisies :

- * Basket-Ball
- * Volley-Ball
- * Combat
- * Vitesse/relais
- * Saut
- * Expression
- ...

Programmation Niveau 5°

Tronc commun d'activités :

- Course d'orientation
- Tennis de table
- Handball

Vitesse/haies/sauts/relais

Activités choisies :

- * Combat
- * Gymnastique
- * Sport-co petit terrain
- * Sport-co grand terrain
- ...

Programmation Niveau 4° :

Tronc commun d'activités :

- Badminton
- Handball
- Basket-Ball
- Course de durée
- Lancers/sauts/vitesse/haies

Activités choisies :

- * Combat
- * Volley-Ball
- * Sport-co grand terrain
- * Gymnastique
- * Cirque ???
- ...

Programmation Niveau 3° :

Tronc commun d'activités :

Activités choisies :

V Evaluations et contenus d'enseignement

1.Principes de l'Evaluation

Toutes les notes sont mises sur 20 points

Tous les élèves d'un même niveau seront évalués selon les mêmes critères et avec les mêmes barèmes définis pour chaque activité.

La décomposition de la note sur **20** s'effectue ainsi :

- **6** points pour la performance
- **9** points pour la maîtrise
- **5** points pour la connaissance et l'investissement.

2.Harmonie des notes :

Avec deux ans de recul, il apparaît que, toutes choses étant égales par ailleurs, il y a harmonie et équité des notes d'une APS à l'autre et d'une classe à l'autre.

De même, l'écart des notes entre les garçons et les filles s'est nettement réduit avec l'utilisation de barèmes différenciés dans certaines activités quand cela s'avère nécessaire).

4.Critères d'évaluation, barèmes et contenus d'enseignement (Quelques exemples)

EVALUATION BADMINTON 4e

1. Performance / 6 pts

- ⇒ Classement « ATP » en fin de cycle
- ⇒ Matches de poules / Tournoi final
- ⇒

2. Maitrise de l'activité / 9 pts

<u>CRITERES</u>	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3
Varier les trajectoires, Les zones visées	Toujours au centre du terrain.	Varie dans un seul axe : Court-long ou droite-gauche	Varie dans toutes les zones et toutes les directions.
Stratégie de gain de point.	Attend la faute adverse. Joue la sécurité (au centre du terrain adv.)	Tentative pour varier les zones visées mais trop lentement pour déborder l'adversaire.	Varie pour faire bouger l'adversaire et le déborder. Joue vite.
MOBILITE	Immobile avant et après la frappe.	Départ et retour au centre tardif. Tps de retard parfois fatal.	Revient dans sa zone de sécurité. Anticipe choix de l'adversaire.

3. Savoirs d'accompagnement / 5 pts

- ⇒ Connaissance du règlement en simple / 2 pts
- ⇒ Participation / progrès / 3 pts

TENNIS DE TABLE

NIVEAU 6^e (débutants) 10 séances de 1 heure minimum

OBJECTIF PRINCIPAL : Assurer la continuité de l'échange (= être capable de renvoyer la balle sur la $\frac{1}{2}$ table adverse).

Objectifs de ce 1^{er} cycle :

1. Maîtriser le contact balle-raquette = jonglages ; jeu contre le mur seul ou à 2 ; jeu au sol à 2 avec rebond...
2. Produire des trajectoires simples = différencier le coup droit du revers (position de la raquette ; placement des épaules par rapport à la table).
Possibilité d'aménager le service (rebond possible / balle lancée à la main..)

3. S'adapter à des trajectoires adverses simples = se placer/se replacer suivant la longueur de la balle et la $\frac{1}{2}$ table concernée(Revers ou CD).

Se décoller de la table.

Choisir le CD ou le revers en fonction de la balle qui revient.

4. Etre capable de compter les points et faire la rotation au service en simple.

EVALUATION :

*Sous forme jouée = matchs de poules par niveau ; Tournoi par élimination avec consolante ; montée-descente ...

*Faire durer l'échange seul (contre le mur) ou à 2 en relation partenaires :

- libre
- en CD
- en revers
- en alternant.

NIVEAU 5^e ou 6^e confirmés 10 séances de 1 heure

OBJECTIF PRINCIPAL :Rompre l'échange en position favorable + ou - provoquée.

Objectifs du cycle :

1. Etre capable de maintenir l'échange et d'utiliser le coup adapté (CD ou revers) en fonction de la balle adverse.
2. Etre capable de se décentrer de la balle pour jouer dans les espaces laissés libres par l'adversaire ou sur les parties de la table mettant l'adversaire en difficulté : court-long ; droite-gauche...
3. Diminuer la hauteur des balles et allonger ses trajectoires (se décoller de la table).
4. Commencer à jouer sur les points faibles de l'adversaire.
5. Etre capable d'arbitrer un match en simple + règlement du double.

NB : Proposer des situations aménagées où l'adversaire est en difficulté pour mieux mettre en évidence l'avantage ou le point faible de l'autre :

Ex : *Interdire à l'adversaire de renvoyer en CD où Revers.

*L'adversaire se place en dehors de la table au moment du service adverse.

*Interdire une zone de renvoi sur la $\frac{1}{2}$ table adverse...

EVALUATION Tennis de Table**Niveau 5^e/4^e**

1. « Performance » : matchs de poules ; Tournois ; Jeu à thème.../ 6 pts
2. Progrès, ARBITRAGE, connaissance des règles simples :/ 5 pts
3. « Maîtrise » de l'activité : / 9 pts

	ACQUIS TECHNIQUES (CD ;Revers ;Service)	ZONES VISEES Dans la $\frac{1}{2}$ table adverse.	STRATEGIE Pour gagner le point.
Niveau 1	*Joue ttes les balles collé à la table en <u>revers</u> . *Service <u>haut et court</u> .	*Que des balles HAUTES au centre de la table.	*Perd le point tout seul au bout de 2/3 échanges.
Niveau 2	*Se décolle de la table mais s'arrange toujours pour jouer sur son coup favori (CD ou Revers). * <u>Service long</u> mais que sur le CD ou le Revers.	*Joue le +souvent au centre de la table mais trajectoire rasante ne permettant pas à l'adv. d'attaquer.	* Maintient l'échange et attend la faute de l'adversaire.
Niveau 3	*Joue en CD ou en revers en fonction de la balle. *Service long en CD comme en revers	*Cherche à varier les zones visées (court-long droite-gauche).	*Varie la longueur des balles et les cibles pour déborder l'adversaire.
Niveau 4	*Est aussi à l'aise en CD et en revers. *Le service est déjà un coup d'attaque.	*Varie les zones visées en fonction de la position de l'adversaire et de son point faible.	*Jeu rapide pour déborder l'adversaire. *Utilise/joue sur le point faible de l'adversaire .

NIVEAU 4° / 3°

OBJECTIF PRINCIPAL : Construire le point en jouant sur la VITESSE , Le PLACEMENT et les EFFETS (les rotations) de la balle = augmenter l'incertitude et gêner les intentions adverses.

OBJECTIFS DU CYCLE 10 séances de 1 heure minimum

1. Varier les trajectoires , le rythme des échanges : reconnaître une balle d'attaque ; frapper les balles hautes et courtes ; déplacer l'adversaire pour se mettre en situation favorable...
2. Planifier des actions, des « tactiques » simples, à court terme = enchaînement de 2/3 coups pour gagner le point.
3. Créer des rotations ,des effets sur la balle dans l'échange et au service :
 - balle ou service coupé
 - balle ou service lifté.
 - Effets latéraux...
4. Etre capable d'arbitrer un match en simple et en double et de s'auto-évaluer sur ses points forts et points faibles.

EVALUATION :

1. « Performance » / 6 pts

Montée-descente pour déterminer des groupes , des poules de niveau.

Tournoi par groupes de niveau , mixtes ou avec handicaps..

2. Arbitrage , auto-évaluation de son jeu ou de celui de l'adversaire.

/ 5 pts

3. « Maîtrise » de l'activité / 9 pts

ÉVALUATION 4^e /3^e

1. « Performance » : matchs de poules par niveau ; Tournoi final ; Tournoi à thème. / 6 pts
2. Progrès ; Participation / 2 pts
3. « Maitrise de l'activité » : / 12 pts

	COUPS ET EFFETS utilisés le plus souvent	ZONES VISEES en fonction des Faiblesses de l'adversaire.	STRATEGIE, TACTIQUE de jeu
Niveau 1	*Joue encore trop sur son coup favori, souvent le revers. *Service simple , lent ,court ou haut.	*Balles HAUTES au centre de la table (l'adversaire n'a pas à se déplacer).	*Attend encore la faute adverse pour faire le point. *Simple renvoi ;maintien de l'échange.
Niveau 2	*Utilise CD et Revers en essayant de varier. *Service simple mais rasant ne permettant pas d'attaquer.	*Balles longues rasantes ne permettant pas à l'adv. d'attaquer = jeu en défense.	*Cherche à gagner le pt en variant les zones visées et la longueur des balles.
Niveau 3	*Services variés longs et rapide. *Alterne CD/Revers en fonction de la position de l'adversaire et de ses faiblesses.	*Bords extérieures de la table à l'opposé de l'adversaire qui se trouve vite débordé.	*Varie le rythme de l'échange. *Attaque sur les balles hautes et courtes.
Niveau 4	*Services « travaillés » *Utilisation de qq effets pour perturber et provoquer la faute adv.	*Utilisation de schémas tactiques simples pour sortir l'adversaire de la table.	*Joue sur les points faibles de l'adversaire. *Varie les effets de rotation pour perturber.

Évaluation Handball et Basket 6°

Équipe :

Organisation du jeu en attaque / 2 pts

0 à 1 pt : groupée autour du ballon

1 à 1,5 pts : écartée (terrain de volley) mais pas organisée

1,5 à 2 pts : écartée (grand terrain) avec un début d'organisation

Organisation du jeu en défense / 2 pts

0 à 1 pt : anarchique, parsemée

1 à 1,5 pts : individuelle sur tout le terrain

1,5 à 2 pts : individuelle en fonction de son poste (dans son couloir)

Résultats d'équipe / 2 pts

(si on garde les mêmes équipes homogènes sur tout le cycle)

1ère : 2 pts 2^{ème} : 1,5 pt 3^{ème} : 1 pt 4^{ème} : 0,5 pt

Connaissances

Arbitrage / marquage / observation / 3 pts

Échauffement / 2 pts

0 à 0,5 pt : échauffement passif, pour faire plaisir

1 à 2 pts : échauffement sérieux

Maîtrise

Critères de maîtrise / 9 pts

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
0 à 1	1 à 2	2 à 3

Niveau 1		Niveau 2	Niveau 3
<p>Conserve sans amener de danger</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conserve la balle • Trop de dribbles • Trouve la solution mais trop tard • Tirs peu puissants o 	Porteur de balle	<p>Ne conserve pas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se débarrasse de la balle • Part toujours en dribble • Passe en aveugle □ perte du ballon • Peu de tirs 	<p>Conserve / Avance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche, attend le partenaire démarqué • Limite le dribble, lève la tête • Tirs cadrés, souvent sur le gardien
<p>Mobile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se démarque mais peu de temps ou loin du PB • Suit la balle, l'action • N'est pas très dangereux pour les défenseurs 	Non-Porteur de balle en attaque	<p>Peu Mobile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toujours marqué • Attend la balle • Crie, appelle la balle loin du PB 	<p>Actif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se démarque • Donne des solutions au PB • Cherche à se mettre en position favorable d
<p>Mobile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se replie sans gêner • Suit le PB sans danger • Marque à distance 	Défenseur	<p>Peu mobile</p> <ul style="list-style-type: none"> • En retard • Hésite à aller sur le PB • Reste à l'attaque (sans repli ni marquage) • Ne sait pas où se placer ni qui marquer 	<p>Gêne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se replace systématiquement entre le PB et le but • Gêne le PB ou le dissuade de faire la passe • Bras levés quand il y a danger

ATHLETISME: VITESSE

Situation de référence :

⇒ **50 m chrono** - Départ trépiéd - en couloir - coup de sifflet.

EVALUATION

1. Performance / **6 pts** *Barème : CDDP Corrèze*

6^e / 5^e - Chrono 20 / 2 pt- Chrono 50m/ 4 pts

4^e / 3^e - Chrono 50 m / 6 pts

2. Connaissance / **5 pts**

- Progrès / 3 pts

0 à 1 pt → - de 1/10^e

1 à 2 pts → entre 1/10^e et 2/10^e

2 à 3 pts → + de 2/10^e

- Investissement/ travail / 2 pts

3. Maîtrise / **9 pts**

ATHLÉTISME : vitesse
(Maîtrise/9pts)

	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4	NIVEAU 5
MISE EN ACTION	- pas attentif , discute. - démarre avec un temps de retard.	- immobile au départ. - légère poussée jambe arrière. - se relève tout de suite.	- poussée jambe arrière. - utilisation +/- des bras. - se relève au bout de 5 m.	- mise en tension muscles des jambes(au prêt). - mise en action rapide et syncho bras-jambes.	- « bondir » au signal. - fréquence appuis + action syncho bras-jambes. - se relève à 10m.
ATTITUDE DE COURSE	Bras : aucun rôle. Jambes :genoux au sol, pieds tapent le sol. Tête : regarde pieds ou copain.	B : action bras droite/gauche. J :légère montée genoux mais appuis sous bassin. T :regarde pieds.	B :mvt bras bas en haut. J :genoux hauts, appuis sous bassin. T :dans l'axe	B :Actifs/efficace J :genoux hauts + recherche appuis devant. T :dans l'axe, vers ligne d'arrivée.	B :cycle de bras complet. J :fréquence puis amplitude ;attaque plante de pied, cuisse horizontale.
ATTITUDE FIN DE COURSE	Passe la ligne d'arrivée en marchant. Coupe l'effort avant la ligne.	Passe la ligne au ralenti = effort coupé trop tôt ou fatigue.	Maintien sa vitesse jusqu'au bout (pas de décélération avant).	Passe la ligne à pleine vitesse + légère cassure buste .	IDEM N°4

VI Lexique des termes utilisés dans le projet EP

Compétence: Ensemble d'acquisitions structurées permettant d'être performant dans un domaine social donné.

- **Compétences spécifiques :** savoir-faire et connaissances spécifiques à une (et une seule) activité (exemples : la passe au volley, la défense de zone au handball, le règlement du basket, s'équiper en escalade, ...)
- **Compétence propre :** compétence propre à un groupe d'activités. (Exemples : prise d'avance des appuis en athlétisme, se démarquer en sports collectifs, expiration subaquatique, ...)
- **Compétence générale :** compétence d'ordre plus général et pouvant être réinvestie dans d'autres familles d'activités, disciplines ou domaines sociaux. (Exemples : autonomie, responsabilité, solidarité, co-travail...).

Connaissances : elles sont de 2 ordres : Déclaratives ou Procédurales

- **Connaissances déclaratives :** elles sont vraies ou fausses : ce sont des savoirs (exemple : les règles du Handball)
- **Connaissances procédurales :** elles sont efficaces ou non : ce sont des savoir-faire (exemple : savoir-faire une passe). Une connaissance procédurale peut intégrer plusieurs connaissances déclaratives.

Contenus d'enseignement : Ensemble des objectifs, formulés en terme de compétences à faire acquérir que l'enseignant élabore pour une leçon, un cycle.

Consigne: informations données aux élèves sur le fonctionnement de, la situation d'apprentissage. Ces informations peuvent avoir trait aux groupements (par 2, par 5...), à l'espace (dans la moitié de terrain, entre les 2 plots...), au nombre de répétitions ou au temps imparti, aux actions à mettre en œuvre (sauter, courir, attraper). *C'est ce qu'il y a à faire.*

Critères de Réussite: Permet à l'élève de savoir s'il a réussi. Cet indicateur comporte un pôle quantitatif et un pôle qualitatif (exemple: Au Tennis de table, il aura satisfait au critère de réussite s'il réalise 10 échanges de suite (quantitatif) en coup droit en atteignant la cible (qualitatif).) *C'est ce qui me permet de dire si j'ai réussi.*

Critères de Réalisation : indique à l'élève les actions à mettre en jeu pour réussir (exemple: Pour l'ATR, serrer le ventre, serrer les fesses et regarder ses mains) *C'est ce qu'il faut mettre en œuvre pour réussir.*

Performance: Résultat d'une action qui a pour vocation d'être comparée soit aux performances d'autres individus, soit à une échelle de valeur.

Didactique : Etude d'un savoir en vue de son enseignement.

Pédagogie : Art d'enseigner.

Evaluation diagnostique : Evaluation servant à déterminer en début de cycle le niveau des élèves afin d'adapter à leurs vécus et / ou à leurs aptitudes les contenus d'enseignement et les situations d'apprentissage.

Evaluation Sommative : Evaluation terminale qui permet de faire la somme des compétences acquise pendant un cycle.

Evaluation Formative : Evaluation fournissant à l'enseignant des renseignements en cours de cycle sur les progrès réalisés et sur les compétences restant à acquérir par les élèves pour atteindre les objectifs visés.

Evaluation Formatrice : Evaluation fournissant à l'élève des renseignements sur les progrès réalisés et sur ceux qu'il faut encore faire pour atteindre les objectifs.

Habilité Motrice : Combinaison des aptitudes contribuant à la performance. C'est un processus (non observable)

Maîtrise d'exécution : résultat observable de l'habileté motrice.

Technique : c'est la maîtrise d'exécution observée chez le sportif de haut niveau et reconnue comme la plus efficace dans un domaine donné.

Diversité des élèves,

stratégies d'apprentissage

et projet



Equipe pédagogique d'EPS

Collège Albert Camus - Vierzon

A l'heure où l'hétérogénéité des élèves est très souvent présentée comme une limite ou tout au moins une contrainte à l'enseignement, il nous a semblé incontournable de prendre en compte la singularité de chacun, de tenir compte de l'expérience scolaire qui prédétermine l'attitude de chaque élève devant la situation d'enseignement et qui fait qu'ils entrent (ou n'entrent pas) dans les apprentissages visés ou dans la démarche qui leur est proposée.

Cette prise en compte a bien évidemment des conséquences dans l'organisation des groupes (priorités d'emploi du temps), sur les contenus et sur nos modes d'enseignement (le projet pédagogique EPS).

L'objet de cet article est de rapporter nos réflexions et expliciter ce réseau de relations qui conduisent à l'émergence d'un projet construit, portant sur des choix de groupement des élèves pour favoriser leurs apprentissages.

Nos constats

Durant plusieurs années, nous avons constaté un accroissement d'élèves en difficulté voire en très grande difficulté, se traduisant par des comportements déviants (chahut, inertie, absence de motivation). L'échec va au-delà de leurs productions (adéquates ou non) : certains élèves n'entrent pas dans les phases d'apprentissage. De fait, l'enseignant a lui aussi davantage de difficultés pour adapter sa pédagogie. Une solution possible consistait en une organisation différente du cours, en jouant sur les groupements d'élèves.

Il y a plusieurs possibilités de regrouper les élèves en fonction de critères communs. Nous avons essayé, comme beaucoup, les différents modes traditionnels de groupement : en fonction du sexe, du niveau de compétences, des comportements ... sans grand succès. La difficulté en EPS est d'aller au-delà du confort pour l'enseignant (ce qui était notre idée première !) bien que ces modes de groupement facilitent l'apprentissage quelque soit les APSA (Activités Physiques, Sportives et Artistiques) enseignées.

La formalisation qui vous est présentée est une étape après plus d'une dizaine d'années de mise en œuvre et de tâtonnements. Ces années ont cependant permis des avancées et des constats sur le bénéfice de notre démarche. Nous sommes ainsi arrivés à déterminer des caractéristiques d'élèves communes et pertinentes. Nous avons depuis affiner et différencier notre pédagogie. Même s'il est difficile et délicat de pouvoir quantifier les répercussions de

notre projet sur les élèves, nous avons pu constater que la gestion du groupe est rendue plus facile, indépendamment de l'effectif, que les élèves se retrouvent dans la définition des différents groupes, et principal objectif, que le nombre d'élèves en rupture face à l'entrée dans l'apprentissage a diminué.

1. Les profils que nous avons pu identifier

a - Ces profils sont construits à partir de critères portant sur l'écoute des consignes, la mise en action, le feed-back , en somme la façon d'aborder et de vivre les situations d'apprentissage.

b - Trois profils ainsi définis semblent être opérationnels pour organiser notre enseignement.

→ L'élève du groupe 1 :

Ses caractéristiques

- Ecoute des consignes rattachées à des représentations fondées sur son propre vécu qu'il réinvestit.
- Se met en place rapidement et de façon réfléchie.
- Retient et ordonne les mots importants.

Sa démarche dans l'apprentissage :

Il identifie (donne un sens) puis il produit , il gère ensuite et opère un feed-back sur l'action.

→ L'élève du groupe 2 :

Ses caractéristiques :

- Ecoute les consignes qui sont rattachées à des représentations fondées sur la difficulté et le doute.
- Manque de confiance en lui car il y a une connotation affective du vécu.
- Se met en place prudemment dans l'action.
- Perçoit les consignes mais de manière très affective, peur de l'échec.

Sa démarche dans l'apprentissage :

Il identifie par rapport à son vécu physique (souvent négatif) puis il essaie de gérer et il produit.

→ L'élève du groupe 3 :

Ses caractéristiques :

- Ecoute les consignes rattachées à des représentations fondées sur des modèles extérieurs par rapport à son propre vécu.
- Se met en place immédiatement dans l'action.
- Entend des mots isolément lui évoquant des situations qui ne sont pas en adéquation avec celles proposées.

Sa démarche dans l'apprentissage :

Il réalise et produit en premier lieu- Il gère et identifie ensuite.

2. Dans le cadre du projet d'établissement :

L'organisation des groupes et les contraintes d'emploi du temps

a - Notre démarche a su trouver sa place au sein du projet de l'établissement. Ainsi, il répond à deux des quatre objectifs principaux du projet d'établissement de notre collège :

- « Prendre en considération des élèves différents dans un collège pour tous »
- « Diversifier les méthodes d'enseignement pour aiguïser l'appétit d'apprendre et accompagner la conquête de l'autonomie »

Ceci justifie des choix d'organisation de l'établissement, notamment au travers des emplois du temps.

b – Afin de constituer des groupes de profils, l'alignement d'au moins trois classes est impératif. Il est ainsi plus pratique d'avoir un nombre de classes par niveau qui soit un multiple de trois. Dans le cas échéant, on peut regrouper quatre classes, avoir par conséquent un groupe plus important, géré par deux enseignants.

c – Le dispositif se met en place dès le mois de septembre en 6^{ème} en classe entière avec un enseignant. Une période commune est consacrée à la détermination des caractéristiques des élèves afin d'envisager leur regroupement. Les mises en situations s'organisent autour de jeux pré-sportifs dont les règles sont la plus part du temps inventées. Nous évitons en effet les sports pour ne pas avoir de situations trop fermées et des comportements d'élèves effacés derrière des stéréotypes. Nous avons essayé de réaliser, une année, un questionnaire afin d'orienter les élèves dans les différents groupes ; mais la tournure des questions ainsi que le dépouillement des réponses étaient trop difficiles à gérer.

Au bout de ce mois, nous informons les élèves de leur groupe respectif (les parents aussi lors d'une réunion de rentrée). Les groupes sont répartis entre les enseignants. A priori, les élèves restent jusqu'à la fin de la 4^{ème} dans le même groupe. Néanmoins, en fin de chaque année scolaire, l'équipe pédagogique se réunit afin d'effectuer d'éventuels changements. Ce dispositif prend fin en 4^{ème}, car nous proposons, en vue du lycée, une programmation sur différents menus (au choix des élèves) en 3^{ème}.

3. Nos objectifs et le projet EPS

a – Notre démarche s'inscrit dans une logique de pédagogie de maîtrise. C'est à dire que notre intention première est de viser les mêmes apprentissages de façon à ce que tous puissent pratiquer ensemble, mais en se donnant des voies différentes pour y parvenir en respectant les caractéristiques, les expériences, les représentations de chacun. Cette idée n'est pas novatrice en tant que telle, elle se rapproche des travaux de Freinet au milieu du XXème siècle. Notre souhait était d'essayer de trouver « 3 chemins » différents et pertinents pour faire entrer tous les élèves dans l'apprentissage, en fonction des caractéristiques de chacun et qu'ainsi tous partent sur le même pied d'égalité.

Dans cette logique il est indispensable que nous ayons tous une vision assez précise de ce à quoi nous voulons aboutir. Aussi le projet pédagogique EPS se structure progressivement ainsi.

Nous avons essayé dans un premier temps de travailler sur les aspects transversaux de notre projet. Cela passe par la définition rigoureuse des profils d'élèves dans chaque groupe, leur détection (évaluation diagnostique) puis un travail sur la façon de gérer les groupes (notamment au niveau des consignes).

Dans un deuxième temps, le travail consiste à définir les objectifs ainsi que les mises en œuvre par famille d'APSA. Ce travail est en cours. Nous partirions d'abord de compétences générales (qui ne sont pas sans rappeler des objectifs généraux de l'EPS) autour de 3 thèmes :

se connaître, travailler avec des règles, savoir observer. Pour qu'ainsi nous puissions en ressortir des objectifs de compétences plus spécifiques dans chaque famille.

En effet, il faut se fixer collectivement les mêmes objectifs mais avec des moyens différents, tout en laissant la liberté à chaque enseignant de gérer son travail didactique et pédagogique. La question de l'évaluation est aussi posée dans ce cadre.

b – Les effets de notre approche, comme tout apprentissage sont à inscrire dans le temps. L'année scolaire ne suffit pas, ce sont les quatre années collège qui sont à prendre comme mesure. Cela impose un engagement de tous les intervenants. Le projet pédagogique est alors une forme de contrat collectif dans le sens où il s'agit (en toute modestie) non seulement de préparer les élèves pour la suite de leur scolarité en EPS mais aussi faire en sorte que la façon dont on les aborde au sein des groupes les aide dans les autres enseignements.

4. Critiques à notre démarche

A la lecture de notre projet, des réflexions ont souvent émergé. Voici quelques affirmations entendues ici et là et ce que nous y répondons :

a – « C'est créer des filières ». Non car les objectifs et les contenus sont communs. Seule la démarche pour y parvenir est différente d'où notre volonté de donner un nom différent à chaque groupe sans idée de hiérarchie ou de niveau entre chacun .

b – « C'est maintenir l'élève dans son propre style cognitif ». Non, car c'est en premier lieu lui permettre d'en prendre conscience et l'exploiter au lieu à des fins d'apprentissage. Nous n'avons pas la prétention de vouloir changer radicalement les élèves. Par contre, notre propos est de dire aux élèves « vous opérez, vous fonctionnez ainsi, il faut en tirer le meilleur parti ! » et donc de leur donner des « pistes » pour les faire évoluer.

c – « Ce ne sont que des groupes de niveau ». Non car la diversité en EPS repose sur des dimensions non prises en compte, par exemple les qualités physiques, le niveau de pratique déjà atteint dans certaines activités sportives, etc. C'est en ce sens que notre approche peut ne pas se limiter à notre discipline.

5. Groupe et stratégies d'enseignement

Nous avons essayé de formaliser la démarche de l'enseignant face aux élèves des trois groupes.

Face à l'élève de groupe 1 :

- Faire un travail d'analyse sur feed-back (échec – réussite)
- Le faire verbaliser sur ce qu'il a appris.
- Le mettre sans cesse face à l'étape suivante.
- Détailler les consignes.
- Le faire progresser classiquement d'une situation à l'autre.

- Travailler longtemps sur l'exercice

Face à l'élève de groupe 2 :

- Redéfinir l'activité et ses objectifs.

- Le reconforter dans ses acquis - renforcer leurs acquis de façon à apprendre sereinement.
- Mettre en place des situations facilitantes au départ de façon à renforcer les réussites.
- Lui donner des repères connus, bien définir les objectifs par rapport à l'activité.

Face à l'élève de groupe 3 :

- Lui proposer des tâches à solutions multiples.
- Varier les situations au maximum.
- L'évaluer en permanence.
- Besoin de démonstration (modèle), de compétition (face aux autres), de se reconnaître par rapport aux autres.
- Le mettre face à ses erreurs pour qu'il comprenne.

Sur le plan personnel pour chaque enseignant cette démarche nous enrichit.

- Elle nous conduit à aborder différentes approches pour une même activité sportive support.
- Elle nous conduit à faire la différence entre démarche et contenus. (*voir article dans revue "contacts EPS" sur les journées collègues*)
- Elle conduit à des échanges importants au sein de l'équipe EPS.

6. Pour aller plus loin

Au-delà du travail encore à accomplir au sein même de notre équipe EPS, nous souhaitons ouvrir notre projet à d'autres disciplines de notre collège. C'est pourquoi nous avons répondu à l'appel de la Mission Académique à l'Innovation Pédagogique (MAIP). Notre projet retenu comme initiative innovante, nous avons engagé une réflexion avec deux intervenants extérieurs et quelques collègues d'autres disciplines du collège. L'application de notre méthode de travail ailleurs qu'en EPS est manifestement difficile ; en conséquence, notre travail se focalise sur les dispositifs interdisciplinaires tels que : l'aide au travail et la remédiation en 6^{ème}, les itinéraires de découverte.

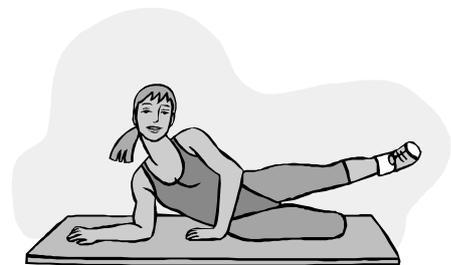


L'ENSEIGNANT D'EPS,
UN « PASSEUR CULTUREL »
QUI TRANSPOSE
LE FITNESS
D'UNE PRATIQUE SOCIALE...
VERS UNE PRATIQUE SCOLAIRE.

Illustration réalisée
pour un enseignement au lycée

Audrey VEDEL
Lycée Camille Claudel
BLOIS

I. DEFINITION et GENERALITES



A) Définition – « Qu'est ce que le fitness ? »

En Anglais, le mot « FITNESS » signifie « bien-être ».

Ce n'est pas une Activité Physique Sportive et Artistique (APSA) en soi mais un **concept général** regroupant **plusieurs APSA**, ayant chacune **une approche technique particulière**.

Ces APSA sont abordées en **cours collectifs** (à la différence de la musculation qui est une pratique individuelle).

Nous distinguons principalement **3 groupes d'activités** :

→ Activités physiques à dominance « renforcement musculaire » :

- **La Gymnastique d'entretien (ou traditionnelle)**

C'est une activité physique de renforcement musculaire et de mobilisation articulaire d'ordre générale ou localisée avec support musical.

Accessoires éventuels : bâtons, haltères, élastiques, lests...

- **Abdominaux, Fessiers, Cuisses (A.F.C)**

C'est une activité physique de renforcement musculaire localisé et spécifique des abdominaux, des fessiers et des cuisses avec support musical.

Petits accessoires éventuels : lests pour chevilles ou élastiques.

- **Le Body Sculping**

C'est une activité physique faisant appel aux qualités de force répétitive et d'endurance musculaire (aérobie), basée techniquement sur des exercices de culture physique traditionnelle enchaînés, sur une musique rythmée.

Accessoires : haltères, élastiques, bracelets lestés...

→ Activités physiques à dominance « coordination et endurance aérobie » :

- **Le Step**

C'est une activité physique faisant appel et développant les qualités de coordination et d'endurance aérobie, basée techniquement sur des déplacements centrés sur un step.

- **Le Low Impact Aérobie (LIA)**

C'est une activité physique faisant appel et développant les qualités de coordination et d'endurance aérobie, basée techniquement sur des déplacements à faible impact au sol. Les déplacements s'effectuent sans saut (un des deux pieds reste toujours au sol) avec des mouvements simples de bras.

- **Le High Impact Aérobie (HIA)**

Idem que pour le LIA mais les déplacements se caractérisent par un fort impact au sol, avec sauts.

- **Le HI-LOW**

C'est une activité physique combinant les deux techniques précédentes (LIA et HIA), alternant des mouvements « high » et « low ». Cette APSA offre la possibilité de solliciter le système cardiovasculaire de manière plus intense qu'en LIA. Les mouvements de bras coordonnés à ceux des jambes sont également plus complexes.

→ Activité physique à dominance « élasticité musculaire » :

- **Le stretching**

C'est une activité physique améliorant l'élasticité musculaire et la mobilité articulaire basée sur le maintien actif et/ou passif de postures (après contraction).

B) GENERALITES

Comme l'ensemble des Activités Physiques Sportives et Artistiques (APSA), le fitness s'organise autour de la **mobilisation corporelle**.

C'est par le corps que le mouvement prend forme. L'enseignant devra alors faire explorer à l'élève les différentes parties de son corps pour lui permettre de l'ouvrir sur tous ses possibles lorsque celui-ci est en mouvement.

B.1 - Composition d'un enchaînement en fitness

Pour construire un enchaînement en fitness, l'enseignant utilise **trois variables** :

- **l'espace**
- **le temps**
- **l'énergie**

En effet, le mouvement se concrétise dans l'espace, se déroule dans le temps et engage toujours une certaine énergie.

Ces trois facteurs sont indissociables et susceptibles de produire des combinaisons infinies.

• **L'ESPACE**

Percevoir l'espace, c'est percevoir les positions, les directions, les distances, les grandeurs, les mouvements, les formes des corps ; en un mot, leurs caractères géométriques. Nous distinguons :

- **L'espace intérieur** :

C'est l'espace qu'occupe notre corps, délimité par l'enveloppe corporelle.

« S'ouvrir sur le dedans avant de capturer l'espace extérieur, pour que le corps ne soit pas un corps de surface présentant essentiellement un « devant » réfléchi par le miroir » Pujade-Reneaud.

- **L'espace extérieur** caractérisé par :

L'espace proche : il correspond à tout l'espace que l'on peut occuper par des mouvements variés de tous les segments corporels, sans se déplacer.

L'espace scénique ou lointain : c'est l'espace de déplacement. Il est limité aux dimensions de la salle, du gymnase, du praticable.

L'espace relationnel : c'est l'espace qui permet de se situer par rapport aux autres (notion de chorégraphie collective en fitness)

• **LE TEMPS**

Sans la musique, le fitness dynamique ne serait pas ce qu'il est devenu ces dernières années ; en effet, l'ensemble des mouvements sur le Step, en LIA et en HI-LOW sont tous construits sur la musique.

D'après les travaux de **M.Bruneau** et **M.Lord** (1983), nous distinguons **deux notions** relatives au temps :

- **La structuration métrique** : elle organise le support musical en fitness.

Elle est basée sur la **régularité de la pulsation** et s'apparente à la structuration musicale.

En fitness, la musique est identifiée par une variable : **le tempo** (vitesse de la musique), appelé aussi « **Battements Par Minute (BPM)** ».

Exemples de BPM, en fonction du type de cours :

LIA : 130-155 BPM

HIA : 140-160 BPM

HI-LOW : 140-160 BPM

STEP : 118-130 BPM

Chaque phrase musicale comporte huit battements. Les mini-enchaînements chorégraphiques débutent et finissent sur le 1^{er} et le 8^{ème} temps de la phrase musicale. En fitness, les musiques se composent de 32 temps soit d'un « **bloc** » ; celui-ci est découpé en 4 phrases de 8 temps.

Remarque : en fitness, lors de silence musical, le pratiquant mémorise, intériorise la structuration métrique précédente pour poursuivre son mouvement, nous parlons alors de structuration métrique interne.

- **La structuration non métrique** :
Elle n'est pas présente dans le support sonore en fitness (sauf éventuellement au stretching).

• **L'ENERGIE**

Elle correspond à la **régulation tonique du mouvement**. C'est une composante qui inclut la force et l'intensité du mouvement. Elle est basée sur la contraction et le relâchement musculaire.

Trois facteurs caractérisent l'énergie :

- **Le poids** : ce facteur caractérise la quantité d'énergie utilisée.
Selon le jeu de ce facteur, le mouvement pourra être *fort* ou *faible* suivant la tension musculaire sollicitée
- **Le temps** : ce facteur caractérise la libération d'énergie, la qualité.
Selon le jeu de ce facteur, le mouvement pourra être *soudain (kick)* ou *maintenu*.
- **L'espace** : comme le temps, il caractérise la libération d'énergie, autrement dit, la qualité.
Selon le jeu de ce facteur, le mouvement pourra être *direct* ou *indirect (le mouvement est alors sinueux)*.

B.2 - Une séance correctement structurée

Bien que les techniques soient différentes, elles doivent toutes se pratiquer au cours de séances comportant **trois phases** :

→ ***L'échauffement (« Warm up »)***

Cette phase a essentiellement pour objet :

- . D'élever la fréquence cardiaque, jusqu'à environ 60% de la fréquence cardiaque maximale
- . D'augmenter la chaleur interne du muscle pour favoriser une meilleure élasticité, une plus grande puissance et pour diminuer les risques de blessure.

→ ***La partie principale (corps de la séance)***

Cette phase dépend du type de cours.

→ ***Le retour au calme et la récupération***

Quelle que soit l'activité, elle ne doit jamais s'arrêter brutalement. Le retour au calme peut être défini comme un « échauffement à l'envers ».

Il a essentiellement pour objet :

- . De ramener la fréquence cardiaque à la normale
- . De faciliter l'élimination des toxines

Comme l'échauffement, cette partie doit être progressive et comporter des exercices de récupération physique générale et spécifique.

B.3 - Lexique de quelques pas de base utilisés lors des cours de LIA, HIA, HILO et STEP

	Rythme	Espace	Amplitude	Energie
Marche	1 pas = 1 temps	Toutes les directions et orientations possibles	Normal / Montées de genoux	A plat (LIA) Couru (HIA et HILO)
Step touch	Dédoublé (8 temps) ou tempo (4 temps)	De face, par ¼ de tour, par ½ tour, par diagonale	Petits ou grands pas.	A plat ou sauté sur deux temps (PONEY) ou sauté sur trois temps (TCHA-TCHA)
Basic	Dédoublé (8 temps) ou tempo (4 temps)	En tournant par ¼ de tour sur les deux temps où l'on revient en arrière	Petits ou grands sur les deux temps où l'on avance.	A plat, sauté, style jog.
Side touch	Dégagé sur le côté droit = 1 temps Ramené pied droit au pied gauche = 1 temps Dégagé sur le côté gauche = 1 temps Ramené pied gauche au pied droit = 1 temps	Sur place, par ¼ de tour	+ ou - grande en pliant + ou - le genou de la jambe de terre.	A plat, sauté.
V Step	Dédoublé (8 temps) ou tempo (4 temps)	Sur place, en avançant, par ½ tour (on finit de dos ou de face lorsque les pieds se referment dans le ½ tour)	Petits ou grands pas	A plat, sauté (deux premiers temps)
Grapevine	Tempo sur 4 temps	De face, dans la diagonale, en L, en carré, par ½ tour	Normal	Normal
Knee Up	2 temps : Elévation jambe fléchie = 1 temps Rassemblé les deux pieds = 1 temps	Sur place, en avançant, en reculant, par ¼ tour, par ½ tour, diagonale. Variante : genou sur le côté	Genou + ou - haut	Normal ou impulsion (HIA ou HILO)
Kick	Au Sol : 2 temps Elévation jambe tendue = 1 temps Rassemblé deux pieds = 1 temps	Sur place, toutes les directions possibles, par ¼ tour et par ½ tour.	Jambe plus ou moins levée	Normal ou impulsion (HIA ou HILO)

- **Lunge** : variante du Side Touch car dégagé en arrière
- **Mambo** : un pied en appui, passer l'autre devant puis derrière
- **Pivot** : le pied d'appui sert de pivot, tourner par quart de tour ou demi tour sur lui
- **Jumping jacks** : pieds fermés, sauter pour arriver les deux pieds écartés, genoux fléchis, revenir pieds serrés en sautant
- **Tap down** : en descendant dernier pied, taper demi-pointe pour repartir avec ce même dernier pied (pour alterner les basic step D/G)
- **Tap up** : monter un pied sur step, monter l'autre en tapant demi-pointe
- **Hélicoptère** : tourner sur le step avec une rotation sur un pied
- **Straddle** : poser les pieds de chaque côté du step, à cheval
- **Over** : traverser le step dans le sens de la largeur
- **Across** : traverser le step dans le sens de la longueur (avec propulsion)
- **Voyage** : VStep sur le step et terminer tourné de profil pieds serrés en bas du step

II. RESSOURCES MOBILISEES EN FITNESS

→ **Plan énergétique :**

Sollicitation et développement des ressources anaérobies lactiques et ressources aérobies (endurance et puissance pour les deux filières)

→ **Plan moteur :**

Mise en œuvre des capacités de force, de souplesse, d'équilibre, de vitesse, de coordination, de dissociation segmentaire.

Développement de la maîtrise corporelle et de la régulation tonique.

→ **Plan perceptif :**

Parallèlement aux autres APSA, l'élève débutant en fitness utilise exclusivement des repères visuels et quelques repères auditifs. Progressivement, ce dernier sollicitera conjointement des repères proprioceptifs et kinesthésiques (sensibilisation à l'organisation posturale, prise de conscience des tensions musculaires et de leurs répercussions sur le plan segmentaire)

→ **Plan cognitif et méthodologique :**

- Mobilisation et amélioration de ses capacités intellectuelles :

de prise d'information et de traitement de cette information

de mémorisation

de concentration

- Sollicitation et développement de ses capacités d'adaptation

[Par exemple, pour un même mouvement, en variant le nombre de BPM, l'aménagement matériel (LIA ou Step) ou les changements de direction...]

→ **Plan affectif et relationnel :**

- Affirmation de sa personnalité, de sa présence au monde en s'exprimant et en communiquant par le moyen du corps (« culture du citoyen » : droit de s'exprimer)

- S'intégrer dans un collectif (au travers de l'enchaînement)

- Construire sa santé morale

III. PROBLEMES FONDAMENTAUX

⇒ Reproduire et mémoriser des mouvements de plus en plus amples (dans l'espace proche et celui scénique), en combinant ou dissociant différentes parties du corps et en adéquation avec la musique (tempo, doublé ou dédoublé).

⇒ Produire une gestuelle contrôlée et régulée de « l'intérieur ».

⇒ S'inscrire dans un projet collectif (la chorégraphie).

IV. ENJEUX DE FORMATION AU LYCEE

« Pourquoi enseigner le fitness au lycée ? – Quelle légitimité scolaire ? »

A) Le fitness et les finalités de l'EPS au lycée (BO HS n°6 du 31 Août 2000)

Au lycée, par la pratique des APSA, il s'agit de former :

- **Un citoyen CULTIVE**

- **Par l'accès au patrimoine culturel** : le fitness est une APSA ayant une représentativité culturelle et sociale très prégnante (de nombreux individus s'adonnent à cette pratique dans des structures privées), notamment chez les adolescentes au lycée.
- **Par l'acquisition de savoirs fondamentaux** : complémentaires aux autres APSA scolaires, le fitness contribue notamment à mobiliser et à développer un large répertoire de ressources motrices.

- **Un citoyen LUCIDE et AUTONOME**

- **Par l'acquisition de compétences méthodologiques**, le fitness permet à l'élève de mieux se connaître, de devenir autonome (notamment durant dans les phases d'échauffement, de récupération et de complexification du mouvement)

Ainsi, le fitness contribue largement à l'acquisition de connaissances et de compétences nécessaires à **l'entretien de sa vie physique** et au développement de **sa santé**, tout au long de sa vie.

B) Le fitness et l'acquisition des Compétences des programmes

(BO HS n°6 du 31 Août 2000 et BO HS n°5 du 30 Août 2001)

La pratique du fitness permet de contribuer à l'acquisition des compétences suivantes :

➔ **Composante CULTURELLE** :

- « Orienter et développer les effets de l'activité physique en vue de l'entretien de soi » [CC5]
- « Réaliser des actions à visée (artistiques et/ou) esthétiques » [CC2].

➔ **Composante METHODOLOGIQUE** :

- « Mesurer et apprécier les effets de l'activité » [CM3]
- « Se confronter à l'application et à la construction d'un fonctionnement collectif » [CM4]

C) Le fitness et les autres disciplines d'enseignement :

- ➔ Mobilisation et développement d'une véritable « **Education à la santé** » (« habitus santé ») en parallèle avec, notamment, les **Sciences et Vie de la Terre (SVT)** : connaissances relatives à l'hygiène, à la fréquence cardiaque, aux mécanismes de la contraction musculaire...
- ➔ Mobilisation et développement d'une « **Education à l'autonomie** », grâce à l'acquisition de différentes méthodes de travail.
- ➔ **L'ensemble des disciplines scolaires** contribue à développer chez l'élève ses capacités de concentration, de mémorisation (largement sollicitées en fitness).

D) Quatre types de connaissances (Contribution du fitness dans l'appropriation de ces différentes connaissances)

FITNESS	Compétence attendue			Niveau SECONDE « Niveau débutant »
Reproduire et mémoriser un enchaînement composé de mouvements de plus en plus amples, contrôlés, en adéquation avec la musique.				
CONNAISSANCES : Les informations	CONNAISSANCES : Les procédures			
	Techniques et tactiques	Connaissances de soi	Savoir-faire sociaux	
<p>→ Sur l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Différentes techniques (LIA, HIA, HILO, STEP) - Différents matériels utilisés - Différents pas de base (leur mouvement) <p>→ Sur le pratiquant dans l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processus généraux de la contraction musculaire et leurs effets (approche globale) <p>→ Sur les relations avec les autres APSA :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Complémentarité avec les APA, la musculation, le stretching, la Préparation Physique Générale (PPG) 	<p>→ Réalise des mouvements qui sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amples : /Espace proche : étirements et allongement des différents segments /Espace scénique : Grands déplacements latéraux (droite/gauche), en profondeur (avant/arrière) majoritairement réalisés de face - Contrôlés : Mouvements appropriés par le sujet (régulation tonique du mouvement) - En adéquation avec la musique : réalisé « tempo » <p>→ Ne bloque pas sa respiration</p>	<p>Mémorise le mouvement et se l'approprie personnellement par rapport à d'éventuels facteurs limitant tels que la souplesse ou la coordination (possibilité d'exécuter le mouvement sans les bras au début de l'apprentissage)</p>	<p>S'intègre parfaitement dans le projet collectif, symbolisé par l'enchaînement</p>	
<p>Situation proposée</p> <p>Reproduire et mémoriser un enchaînement composé de deux blocs au moins (sachant que 1 bloc = 4x8 temps), de type LIA ou STEP, « tempo » avec la musique (environ 130 BPM)</p>				

FITNESS	Compétence attendue		Niveau 1 Cycle Terminal « Niveau débrouillé »
Reproduire et mémoriser un enchaînement composé de mouvements de plus en plus variés, complexes et régulés, en adéquation avec la musique			
CONNAISSANCES : Les informations	CONNAISSANCES : Les procédures		
	Techniques et tactiques	Connaissances de soi	Savoir-faire sociaux
<p>→ Sur l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Différentes techniques (LIA, HIA, HILO, STEP) - Différents matériels utilisés - Différents pas de base (leurs mouvements et leurs noms) et pas plus complexes <p>→ Sur le pratiquant dans l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processus généraux de la contraction musculaire et leurs effets (approche globale) - Muscles et/ou groupements musculaires sollicités selon le type de mouvement <p>→ Sur les relations avec les autres APSA :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Complémentarité avec les APA, la musculation, le stretching, la Préparation Physique Générale 	<p>→ Réalise des mouvements qui sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variés : /Espace proche : répertoire des pas plus élargi /Espace scénique : changements de direction - Complexes : motricité plus fine : coordination et/ou dissociation bras/jambe - Régulés : perceptions proprioceptives et kinesthésiques plus développées - En adéquation avec la musique : mouvements réalisés « tempo », doublé ou dédoublé <p>→ Place sa respiration</p>	<p>→ Mémorise le mouvement et se l'approprie personnellement par rapport à d'éventuels facteurs limitant tels que l'orientation dans l'espace (possibilité d'exécuter le mouvement de face, sans changer de direction, au début de l'apprentissage)</p> <p>→ Régule son effort tout au long de la chorégraphie</p>	<p>→ S'intègre parfaitement dans le projet collectif, symbolisé par l'enchaînement</p> <p>→ Prend ponctuellement des rôles de spectateur et/ou d'aide pour réguler, accompagner les apprentissages des camarades</p>
<p>Situation proposée</p> <p>Reproduire et mémoriser un enchaînement de 2 blocs au moins (8x8 temps) de type HI-LOW ou STEP, réalisé tempo (environ 140 à 150 BPM), avec certains passages doublés ou dédoublés</p>			

FITNESS	Compétence attendue		Niveau 2 Cycle Terminal « Niveau confirmé »
Produire et conduire un enchaînement (à partir de séquences motrices apprises précédemment), composé de mouvements variés, complexes et régulés, en adéquation avec la musique			
CONNAISSANCES : Les informations	CONNAISSANCES : Les procédures		
	Techniques et tactiques	Connaissances de soi	Savoir-faire sociaux
<p>→ Sur l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Différentes techniques - Différents matériels utilisés - Différents pas de base (leurs mouvements et leurs noms) et pas plus complexes <p>→ Sur le pratiquant dans l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processus généraux de la contraction musculaire et leurs effets - Muscles et/ou groupements musculaires sollicités selon le type de mouvement - Intensité de l'exercice (nombre de BPM) selon la technique utilisée et sa place dans la séance <p>→ Sur les relations avec les autres APSA :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Complémentarité avec les APA, la musculation, le stretching, la Préparation Physique Générale 	<p>→ Réalise des mouvements qui sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variés - Complexes : coordination et/ou dissociation bras/jambe - Régulés : perceptions proprioceptives et kinesthésiques fines - En adéquation avec la musique : mouvements réalisés « tempo », doublé ou dédoublé <p>→ Décompose les mouvements, les sépare puis les combine de manière innovante pour produire une nouvelle séquence</p> <p>→ Place sa respiration</p>	<p>→ Intègre et traite les informations séparément pour pouvoir dissocier et recombinaison les différents mouvements</p> <p>→ Mémorise la nouvelle séquence construite (fait preuve d'une grande faculté d'adaptation)</p> <p>→ Régule son effort tout au long de l'enchaînement et de la séance</p>	<p>→ S'affirme dans le groupe pour faire apprendre une nouvelle séquence motrice</p> <p>→ Communique avec aisance et intervient en utilisant les termes appropriés</p> <p>→ Respecte les éventuelles difficultés rencontrées par le groupe et tente de les prendre en compte</p>
<p style="text-align: center;">Situation proposée</p> <p>Construire un enchaînement de 2 blocs (8x8 temps) de type LIA, HI-LOW ou STEP, à partir d'une séquence déjà apprise et le conduire pour l'ensemble du groupe</p>			

V. COMPETENCES « SPECIFIQUES » VISEES – *Illustration réalisée pour le « niveau débutant »*

Elles découlent à la fois des compétences culturelles et méthodologiques mais aussi des compétences attendues des programmes (énoncées précédemment).

FITNESS	Compétence attendue	Niveau SECONDE « Niveau débutant »	
Reproduire un enchaînement composé de mouvements de plus en plus amples, contrôlés, en adéquation avec la musique.			
Plan moteur		Plan cognitif et méthodologique	Plan affectif et relationnel
→ <u>Compétences « spécifiques » relatives à l'utilisation de l'ESPACE :</u>			
<ul style="list-style-type: none"> • Espace proche : <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Hypothèse de transformation</u> : D'un mouvement qui privilégie l'espace corporel proche, caractérisé par une amplitude gestuelle limitée, vers un mouvement plus ample ✓ <u>Compétence spécifique</u> : Reproduire des mouvements de plus en plus amples dans leur forme ✓ <u>Contenus d'enseignement</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Aller jusqu'au bout du mouvement : étirer et allonger au maximum les différents segments - Se grandir et allonger la colonne vertébrale - Jouer sur le transfert du poids du corps (vers l'avant et l'arrière, en diagonale, latéralement) - Jouer sur les différentes façons de poser le pied au sol (à plat, sur demi-pointe...) • Espace scénique : <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Hypothèse de transformation</u> : D'un mouvement qui s'effectue quasiment sur place vers un mouvement qui investit l'espace scénique grâce à des déplacements plus grands ✓ <u>Compétence spécifique</u> : Reproduire des mouvements de plus en plus amples dans leurs trajets et leurs déplacements ✓ <u>Contenus d'enseignement</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser la flexion et l'extension des membres inférieurs pour aller chercher loin avec les appuis, et ainsi se déplacer davantage - Utiliser les bras pour optimiser l'amplitude • Espace relationnel : <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Hypothèse de transformation</u> : D'un mouvement isolé par rapport à celui d'autrui vers un mouvement en totale adéquation avec celui des autres du groupe ✓ <u>Compétence spécifique</u> : Reproduire un mouvement synchronisé avec celui des autres ✓ <u>Contenus d'enseignement</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Entrer en relation avec les autres par le regard - Utiliser des prises d'informations visuelles sans que son propre mouvement ne soit perturbé - Ralentir ou accélérer pour être en parfaite synchronisation avec les autres 		<p><u>Contenus d'enseignement</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> · Se concentrer pour mémoriser les différents déplacements à accomplir et pour anticiper <p><u>Contenus d'enseignement</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> · Mémoriser l'enchaînement, l'automatiser pour mieux s'en détacher, pour s'adapter à la prestation des autres 	<p><u>Contenus d'enseignement d'ordre général</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> · S'accepter soi-même, accepter sa silhouette et sa propre image (pour oser s'exprimer corporellement au sein du groupe) · Accepter les consignes extérieures venant parfois contraindre sa motricité et/ou ses intentions · Accepter d'évoluer au sein d'un groupe, d'être à l'écoute des autres pour partager un projet commun

<p>→ <u>Compétences « spécifiques » relatives à l'utilisation de l'ENERGIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Hypothèse de transformation</u> : D'un mouvement perçu comme une succession de formes extérieures vers un mouvement qui est senti et « habité » de l'intérieur. ✓ <u>Compétence visée</u> : S'approprier un mouvement qui est apporté par une personne extérieure. ✓ <u>Contenus d'enseignement</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience des différents os de son corps : vertèbres, coccyx, sternum... - Prendre conscience des différentes articulations : épaules, genoux, hanches, chevilles... - Prendre conscience de la relation entre les différentes parties du corps : haut/bas, droite/gauche... - Prendre conscience de l'importance de la respiration, dans des exercices de stretching (expirer pendant l'étirement du muscle), dans des exercices en mouvement (expirer pour accentuer le dynamisme du geste, exemple : kick) <p>→ <u>Compétences « spécifiques » relatives à l'utilisation du TEMPS :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Structuration du temps interne (à l'élève)</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Hypothèse de transformation</u> : D'un mouvement uniquement dépendant de la musique vers un mouvement qui est aussi guidé par sa propre musicalité ✓ <u>Compétence spécifique</u> : Produire un mouvement non seulement calqué sur la musique, mais aussi guidé par sa propre musicalité ✓ <u>Contenus d'enseignement</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Intérioriser le rythme de la musique (nombre de BPM) • <i>Structuration du temps externe</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Hypothèse de transformation</u> : D'un mouvement qui n'est pas toujours calqué sur le rythme de la musique vers un mouvement en parfaite adéquation ✓ <u>Compétence spécifique</u> : Reproduire un mouvement en adéquation avec la musique ✓ <u>Contenus d'enseignement</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître la pulsation de la musique (BPM) - Adapter cette pulsation au mouvement (faire lent lorsque la musique est lente et inversement) - Conserver la régularité de la pulsation dans les déplacements 	<p><u>Contenus d'enseignement</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Se concentrer sur ses sensations internes relatives à la contraction d'une région musculaire et/ou à son relâchement, ainsi qu'à son allongement et/ou son raccourcissement <p><u>Contenus d'enseignement</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Prendre conscience de ses propres rythmes internes (cardiaque, respiratoire, rythme de déplacement) . Se concentrer pour s'approprier le rythme de la musique et le « vivre » de l'intérieur <p><u>Contenus d'enseignement</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Se concentrer pour intérioriser cette pulsation 	
--	--	--

Echanger sur les pratiques professionnelles



« *Le professeur PEPS* »

L'analyse des réponses à l'enquête pour laquelle vous avez été sollicités en début d'année scolaire (voir article de ce même numéro) fait apparaître un besoin concernant des propositions ou des exemples concrets de mise en œuvre dans certaines APSA, des compétences visées par les programmes, ou encore de prises de position guidées par des choix d'ordre didactique, pédagogique ou simplement organisationnel.

Sous la plume d'un professeur anonyme, que nous surnommerons le « *professeur PEPS* », nous vous proposons de présenter vos idées et expériences de mise en œuvre, vos analyses ou vos réflexions, qu'elles soient individuelles ou collectives.

Pour cela, vous pouvez adresser vos propositions à

Jean-Michel Mousset
Lycée Camille Claudel,
10 rue Albert Camus
41018 Blois Cedex.

Document sous forme de disquette, de préférence.

Il appartiendra ensuite à chacun, s'il le souhaite, de réagir à ces propositions ou de les élargir de façon individuelle ou collective au sein d'une équipe pédagogique par exemple.

Pour cette rubrique l'anonymat des diffusions sera garanti.

Par cette initiative, nous souhaitons ainsi répondre à deux attentes susceptibles d'enrichir la pratique professionnelle de chacun : une diffusion large d'exemples concrets de mise en œuvre et la mise en place d'une réflexion sur les pratiques professionnelles.

Pour inaugurer cette rubrique, nous vous proposons sous la signature du « *professeur PEPS* », un exemple de déclinaison des connaissances en action relatif à la compétence arbitrer en sports collectifs.

ARBITRER

DES CONNAISSANCES ...

aux ...



COMPETENCES

CAS PRATIQUE

Suite à une discussion au sein de l'équipe pédagogique le "professeur PEPS" propose à l'équipe le document qui suit.

Pour évaluer des connaissances en action, en sports collectifs notamment, la première situation qui vient à l'esprit c'est l'arbitrage.

Or force est de constater la limite de cette évidence, en effet peu d'élèves sont capables d'arbitrer, principalement lorsque la situation se trouve être la rencontre (à effectifs réduits ou réglementaires) avec des règles simplement énoncées à faire appliquer et respecter.

Il faut donc apprendre à arbitrer aux élèves si on veut exploiter cette situation en évaluation.

Si "arbitrer" est une compétence et si elle doit être enseignée, il nous faut procéder comme pour toutes les autres compétences à enseigner, c'est à dire trouver les réponses aux questions :

- En quoi consiste cette compétence ?
- Sur quoi peut-on organiser la progression en difficulté et en complexité ?
- Quelles sont les variables possibles et leur influence pour ajuster les situations au niveau des élèves ?
- Qu'est ce que les élèves doivent savoir ? identifier ? savoir-faire ?

Arbitrer est une compétence qui intègre

A – Repérer les fautes commises et le faire savoir ;

B – Communiquer avec les joueurs pour signaler la faute et indiquer les sanctions ;

C – Imposer son autorité aux joueurs.

1 - Pour réaliser A, il faut :

- Connaître les règles ;
- Les identifier lorsque un joueur les commet ;
- Souffler dans sifflet immédiatement.

La situation d'arbitrage est d'autant plus difficile pour l'élève de ce point de vue que :

- Le nombre de fautes à connaître et à identifier augmente ;
- Le nombre de joueurs augmente ;

- Le jeu est plus rapide ;
- Les éléments à prendre en compte sont complexes
 - Ballon / limites
 - Joueur / ballon
 - Joueur / joueur
 - Joueur / autres joueurs

La progression pour l'apprentissage pourra s'organiser à partir de :

- Augmenter le nombre et le type de fautes à identifier ;
- Progresser de l'identification du marcher ...vers ...le repérage du contact.
- Augmenter « l'imprévisibilité » de la faute ou des fautes :
- Progresser de la situation de manipulation de balle individuelle pour observer un marché ou une reprise de dribble ... vers les situations associant dribbles, passes et adversaire et vers la rencontre.
- Augmenter le nombre de joueurs pouvant commettre la faute :
- Progresser de la situation individuelle ...vers ...des situation à plusieurs joueurs, puis adversaires et vers la rencontre.

Exemple de situations pédagogiques exploitables

Lors des exercices de manipulation de balle individuel (dribbles, tirs), ou de passe à deux ou montée de balle, un autre élève composant le groupe (de 2 ou de 3) signale systématiquement les fautes de marcher et reprise de dribble en criant "faute".

2 - Pour réaliser B, il faut :

- Connaître le geste symbolisant la faute ;
- Utiliser le geste immédiatement ;

La situation d'arbitrage est d'autant plus difficile pour l'élève de ce point de vue que :

- Le nombre de fautes à connaître et à caractériser augmente ;
- Le geste s'éloigne du « mime » de la faute ou est spécifique ;

La progression pour l'apprentissage pourra s'organiser à partir de :

- Augmenter le nombre de fautes à siffler ; Le geste s'impose dès qu'il y a plus d'une faute possible à siffler.
- Augmenter le nombre de joueurs en jeu ;
- Exploiter des gestes spécifiques à l'activité sur des fautes communes à certains sports collectifs.

Exemple de situation exploitable

Lors des exercices, un ou deux élèves assure l'arbitrage et utilisent systématiquement les gestes.

3 - Pour réaliser C, il faut :

- Oser prendre la décision d'arrêter le jeu ;
- Connaître les fautes ;
- N'utiliser que les gestes et non l'explication orale à chacun.

La situation d'arbitrage est d'autant plus difficile pour l'élève que :

- Le nombre de fautes à identifier et sanctionner augmente ;
- Le nombre de joueurs augmente ;

- L'enjeu de la rencontre augmente.

La progression d'apprentissage pourra s'organiser à partir de :

- Augmenter le nombre de joueurs à arrêter : progresser de la situation d'exercice individuel ...vers ...le jeu à plusieurs.
- Augmenter l'enjeu de la situation : Progresser de l'exercice ...vers ...la rencontre.
- Augmenter la non connaissance des joueurs à arbitrer : Progresser du groupe de travail dans la classe ... vers ...d'autres groupes de la classe, puis d'autres classes...

Principes d'enseignement à mettre en oeuvre

Le sens à donner à cet apprentissage pour les élèves, n'est pas l'évaluation en fin de cycle en EPS mais il faut aussi savoir arbitrer parce que ...

- sans arbitrage il n'y a pas de jeu ;
- être aidé dans le repérage des fautes que l'on commet facilite leur correction ;
- l'utilisation simultanée du rôle d'arbitre et celui de joueur permet de s'approprier la même règle de deux points de vue.

Ce dernier point impose de conduire systématiquement l'apprentissage du savoir faire technique et le repérage de la faute qui y est associée pour non respect.

Par exemple : avec le dribble et les passes, repérer les marchés et les reprises de dribble ; avec la prise d'information et la décision du porteur de balle, introduire la sanction du contact; etc.

Repères

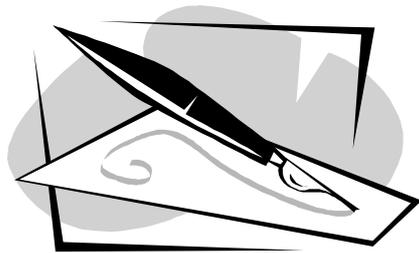
Pour un élève de 6^{ème},

- La situation, quel que soit le sport collectif, pourrait être : arbitrer une rencontre à effectif réduit (3 contre 3),
- Les règles à faire systématiquement respecter sont au nombre de 4 :
 - Joueur / balle : marchés et reprises de dribble ;
 - Joueur / joueur : Tout contact sur le porteur de balle interdit ;
 - Joueur / autres : carton jaune (3 tours de terrain) pour toute grossièreté ou attitude non sportive.

Il reste à l'équipe à préciser dans chaque APS ou par nombre de cycle, les situations exactes de références qui permettront de dire collectivement que les élèves savent arbitrer à leur niveau de scolarité.

Il vous appartient à présent à réagir, à expérimenter, à enrichir ces propositions, à compléter le document par la suite de la planification en prenant exemple sur vos propres élèves.

Bon travail



DIFFUSION D'ARTICLES

A fin d'enrichir la quantité et la qualité des productions, nous renouvelons l'appel pour alimenter d'une part le site académique, d'autre part la revue Contacts EPS.

Pour permettre une parfaite lisibilité des documents à diffuser, vous trouverez à la page suivante un cadre explicatif qu'il conviendra de joindre à tout article que vous souhaiteriez publier de façon non anonyme.

Les documents sont à retourner au

Rectorat D'Orléans -TOURS
IA-IPR d'EPS
21, rue Saint Etienne
45043 ORLEANS CEDEX



RAPPEL

Pour faire une demande de formation collective

- ✘ Une demande de formation collective peut être initialisée à tout moment de l'année à partir de votre établissement.
- ✘ Le nombre de candidats n'est pas imposé.
- ✘ La demande doit être liée à un projet d'équipe.

Comment procéder ?

- ☞ A partir d'un ordinateur relié à Internet se connecter sur le serveur académique

<http://www.ac-orleans-tours.fr/difor>

En page d'accueil,

- ☞ Cliquez sur **DEMANDES D'ÉTABLISSEMENTS ET DE SERVICES**
- ☞ Sélectionnez et cliquez ensuite sur votre département
- ☞ Remplissez la demande d'intervention du conseiller d'établissement pour la formation des personnels, en suivant les instructions.

Envoyer la demande

Le conseiller d'établissement désigné par l'antenne dont vous dépendez prendra contact avec le responsable de la demande.