

Acrosport



Séverine Diméglio
Marie Fleury
Anne Laure Kott
Cathy Pol

Groupes ressources activités artistiques

L'article suivant fait état de propositions concernant un traitement de l'activité acrosport à visée esthétique.

ACROSPORT

Traitement gymnique

Activité de production de figures posturales collectives, statiques ou dynamiques, destinées à être vues et jugées selon un code

Traitement artistique

Activité de production collective de formes esthétiques en rapport à un thème, destinée à être vues et appréciées

Définitions

sens de l'activité :

	Traitement gymnique	Traitement artistique
Finalité du mouvement	Production de formes corporelles	Production de formes signifiantes
Fonction du corps	Corps fonctionnel	Corps poétique
Conditions de création	Création organisée par rapport à un code de pointage	Création expressive, intentionnelle, émotionnelle

Problèmes fondamentaux

Emotionnel : avoir peur → prendre plaisir
Mécanique : subir l'apesanteur → exploiter l'apesanteur
Informationnel : se perdre → se retrouver
Cognitif : prendre des risques → maîtriser les risques
Social : vouloir faire à son idée → coopérer pour un projet commun

Emotionnel : se cacher → se montrer aux autres
Mécanique : Isoler ses actions → combiner ses actions
Informationnel : se centrer sur soi → écoute collective
Cognitif : compiler → organiser pour donner du sens
Social : agir pour soi → agir pour et avec les autres

Les enjeux éducatifs

1. Au niveau MOTEUR

- **Favoriser l'accès à une éducation posturale** (alignement segmentaire, placement du bassin)
- **Utiliser des principes biomécaniques**
 - Faire prévaloir l'équilibre sur la force
 - Notions de position du centre de gravité et de base de sustentation
 - Jeu de bras de leviers
- **Construire des figures de plus en plus complexes en allant vers :**
 - des surfaces d'appuis de plus en plus restreintes, élevées et instables
 - des positions renversées et éloignées entre partenaires
 - un enchaînement incluant davantage de dynamique

2. Au niveau EMOTIONNEL

- **Devenir l'interprète de sa production**
 - Concentration, mémorisation
 - Absences de gestes parasites
 - Regard placé
 - Etre soi dans le « Jeu » se rendre disponible dans sa tête et son corps pour jouer l'enchaînement tout en préservant une vigilance optimale.
- **Accepter le contact physique**
- **Assumer sa silhouette**

3. Au niveau RELATIONNEL

- **Dans le rôle acrobate-metteur en scène :**
 - Etre à l'écoute des autres membres du groupe dans la construction d'un projet commun
 - Accepter de montrer sa production au public. Mettre en forme sa production afin d'être vue et appréciée par un public.
- **Dans le rôle de spectateur :**

- Accepter de s'impliquer dans le rôle de spectateur : regarder en silence ;

4. Au niveau INFORMATIONNEL

- **Prendre des repères sur l'espace scénique** : orienter les figures par rapport au public ; utilisation optimale de l'espace scénique ;
- **Utiliser des repères spatiaux et temporels pour s'organiser collectivement** : être à l'écoute les uns des autres ;

5. Au niveau COGNITIF

- **Connaître et appliquer les règles de sécurité (Avant/ Pendant/ Après)**
- **Se connaître pour exploiter au mieux ses ressources au service d'un projet commun.**
- **Comprendre et s'approprier une démarche de création** : (exploration, enrichissement des solutions, mise en commun des réponses, sélection des réponses, composition ; mémorisation, présentation).
- **Dans le rôle de spectateur** : devenir un spectateur averti (utiliser des indices simples pour apprécier le plus objectivement possible la qualité des prestations présentées.)

Axes de travail pour les différents types de compétences développées en APA			
<i>Engagement émotionnel</i> (rôle de Gymnaste – artiste – danseur)	Engagement moteur (rôle de Gymnaste – artiste – danseur)	Composition chorégraphique (rôle de chorégraphe)	<i>Spectateur critique</i> (rôle de spectateur)
<ul style="list-style-type: none"> • Ecoute corporelle du groupe • Regard (choisi, placé) • Concentration et mémorisation • Précision (début – fin du mouvement) • Intention lisible • Absence de gestes, paroles, rires, regard parasites 	<p>Mise en jeu du corps (équilibre, axe, appuis poids)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans des espaces divers concrets (niveaux, plans, directions, volumes) , intimes, imaginaires • Dans des temps, des structures rythmiques (lignes ou variations mélodiques, pulsations, accents, silences, vitesses, dynamiques, durées, respiration) • Dans des énergies (mise en jeu du poids et de la vitesse, nuances de densité et d'intensité, qualité des éléments terre, eau, feu, air) • Dans des relations spontanées ou construites intentionnellement 	<p>Recherche et organisation (au regard du thème) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des formes gestuelles • De l'espace • Des relations entre danseurs • De l'utilisation d'accessoires, costumes et décors éventuels • De l'utilisation du monde sonore à différents niveaux de lecture : mélodie, pulsations, accents... et sur lequel on s'appuie <p>En utilisant différents principes tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dissymétrie ou symétrie • Inversion • Juxtaposition ou superposition ou canon • Polyphonie ou unisson • Collage ou analogie • Aléatoire • Répétition • Accumulation ou solo, duo, groupe • Question – réponse • Contrepoint • Contraste • transposition 	<ul style="list-style-type: none"> • relevé d'indices sur l'engagement moteur, l'engagement émotionnel, la composition chorégraphique en relation avec un thème • verbalisation (de ce que je vois à ce que je pense à ce que je dis) • acceptation des différences (passer de la lecture subjective à priori à l'objectivité de l'analyse qualitative et l'argumentation du ressenti) • proposition de pistes de travail

La recherche d'effets

La mise en scène , c'est aussi la mise au point de sa prestation :

1. Se soumettre régulièrement au regard et à la critique des autres par des prestations intermédiaires avant la présentation de la production finale.
2. Se réguler et s'adapter en fonction de ses propres ressources et de celles de ses partenaires
3. Répéter et affiner sa production pour être prêt le « Jour J »
4. Mémoriser et automatiser son enchaînement

Le public assistant à la prestation de l'enchaînement perçoit un ensemble de sensations visuelles et auditives qui peuvent provoquer des réactions affectives de nature différentes comme la surprise, l'étonnement, l'admiration, l'émotion....

Appliquer le principe de la recherche des effets, c'est personnaliser sa prestation par des jeux divers.

Prestation originale	Prestation périlleuse	Prestation expressive et esthétique
<p>En faisant du « jamais vu » par rapport aux autres groupes, en cherchant à surprendre.</p> <p><u>Innovations portant sur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les figures créées • Les éléments de liaison • Les montages et démontages de figures • Le style adopté en relation avec la musique • Les variations de rythme (vitesse d'exécution des actions motrices, utilisation des temps forts de la musique) 	<p>En prenant des risques calculés, liés à l'incertitude du résultat qu'ils évoquent chez le spectateur.</p> <p>Ces risques doivent cependant être maîtrisés par les élèves sinon ils provoquent un effet brouillon voire catastrophique (sécurité).</p> <p><u>Ils peuvent se manifester par :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • la mise en jeu des notions de hauteur • type et degré de renversement, • précarité de l'équilibre • la création d'illusions de chute, de collision 	<p>En sollicitant l'imaginaire par le choix du thème à exploiter, par la mouvance de l'enchaînement.</p> <p><u>Ceci se réalise au moyen :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de différentes formes architecturales des figures (volume, hauteur, complexité, symétrie...) • des lignes des corps des acrobates • des modulations d'énergie • des effets de groupe (jeux de poursuite, d'attraction-répulsion, de niveaux, jeux rythmiques, effets de surprise, effets de suspens, effets cumulatifs autour de l'exploit, effets d'harmonie, effets de représentation de tableaux expressifs...)

ACROSPORT 6^{ème}

	COMPETENCES PROPRES (textes officiels)	COMPETENCES SPECIFIQUES	SAVOIR-FAIRE A CONSTRUIRE
Gymnaste - danseur	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser des éléments d'une technique spécifique et nouvelle pour construire des formes, des mouvements des enchaînements variés au service d'une expression ou d'un thème en relation éventuelle avec un monde sonore (variations et combinaisons inhabituelles des rapports corps-espace, corps-temps et corps-énergie) Maîtriser des modes de développement des formes corporelles expressives Transformer sa motricité quotidienne pour caractériser des mvts de façon expressive Jouer un rôle face à autrui : entrer dans une interprétation 	<p>Acquérir et maîtriser des figures statiques imposées ou créées à partir de positions, réalisées à 2, 3, ou 4 (le voltigeur étant au sol) en toute sécurité</p> <p>Maîtriser une interprétation des figures et des liaisons au regard d'un thème</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître et maîtriser les positions (ventrales, dorsales, horizontales, verticales, obliques, renversées) et les postures (tendu, groupé, carpé, écart, extension dorsale) S'équilibrer et maintenir une posture sur bases fixes, larges et basses Etre placé, dynamique, utiliser les règles de tenue et de fonctionnement, respecter les espaces de travail, communiquer Maîtriser des déplacements simples et variés Etre à l'écoute du groupe, concentré, impliqué
Chorégraphe	<ul style="list-style-type: none"> Face à des choix réduits, se donner et conduire un projet expressif selon une démarche de création Créer corporellement un univers symbolique, selon des choix esthétiques proposés Selon des modes de composition connus, articuler un début, un développement, une fin dans l'organisation des formes, des trajets, des relations entre partenaires Renforcer l'effet spectaculaire et la symbolique du projet par l'orientation de la composition dans l'espace de représentation ainsi que par le choix guidé d'éléments scéniques (objets, costumes, décors,...) 	<p>Réaliser un enchaînement de figures destiné à être apprécié</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elaborer un scénario de chorégraphie au regard du thème imposé Varié les rythmes de l'enchaînement (du très lent, du rapide) Varié l'espace du groupe (large, serré) et ses orientations par rapport à un public placé en 1 point
spectateur	<ul style="list-style-type: none"> Apprécier les productions artistiques dont la sienne 	<p>Apprécier la chorégraphie de son propre groupe ou des autres au regard d'indices précis</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des fiches d'observation identifiant un critère: <ul style="list-style-type: none"> - le respect des consignes - le jeu d'acteur - la mise en jeu du corps - la composition chorégraphique

ACROSPORT 3^{ème}

	COMPETENCES PROPRES (textes officiels)	COMPETENCES SPECIFIQUES	SAVOIR-FAIRE A CONSTRUIRE
Gymnaste - danseur	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser des éléments d'une technique spécifique et nouvelle pour construire des formes, des mouvements des enchaînements variés au service d'une expression ou d'un thème en relation éventuelle avec un monde sonore (variations et combinaisons inhabituelles des rapports corps-espace, corps-temps et corps-énergie) Maîtriser des modes de développement des formes corporelles expressives Transformer sa motricité quotidienne pour caractériser des mvts de façon expressive Jouer un rôle face à autrui : entrer dans une interprétation 	<p>Acquérir et maîtriser des figures statiques et dynamiques, imposées ou créées à partir de positions, réalisées à 2, 3, ou 4 (le voltigeur étant au sol ou porté) en toute sécurité</p> <p>Maîtriser une interprétation des figures et des liaisons au regard d'un thème</p>	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les positions, et les postures en tant que porteur et voltigeur porté S'équilibrer et maintenir une posture sur une base élevée, instable ou étroite Etre placé, dynamique, anticiper les montages et démontages, parer, communiquer, utiliser les règles de tenue et de fonctionnement Maîtriser des déplacements variés riches en mobilisation corporelle Etre à l'écoute du groupe, concentré, impliqué
Chorégraphe	<ul style="list-style-type: none"> Face à des choix réduits, se donner et conduire un projet expressif selon une démarche de création Créer corporellement un univers symbolique, selon des choix esthétiques proposés Selon des modes de composition connus, articuler un début, un développement, une fin dans l'organisation des formes, des trajets, des relations entre partenaires Renforcer l'effet spectaculaire et la symbolique du projet par l'orientation de la composition dans l'espace de représentation ainsi que par le choix guidé d'éléments scéniques (objets, costumes, décors,...) 	<p>Réaliser un enchaînement de figures en musique destiné à être apprécié</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elaborer un scénario de chorégraphie au regard d'un thème choisi Utiliser un monde sonore en identifiant les différentes composantes à utiliser (tempo, mélodie, accents, silences) Varié l'espace du groupe (formations) et orientations par rapport en un public placé de façon circulaire(vient du cirque)
spectateur	<ul style="list-style-type: none"> Apprécier les productions artistiques dont la sienne 	<p>Apprécier la chorégraphie de son propre groupe ou des autres au regard d'indices précis</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des fiches d'observation identifiant les critères suivants : <ul style="list-style-type: none"> le respect des consignes le jeu d'acteur la mise en jeu du corps la composition chorégraphique

Les situations de référence

Réaliser une production collective :

	Niveau 1	Vers un niveau 2 / 3
Nombre d'élèves / groupe	3 ou 4	4 ou 5
Structure et nombre de figures	P = porteur , V= voltigeur 5 figures : P en quadrupédie et V au sol P couché et V au sol P à genoux et V au sol Figure libre V porté P en quadrupédie ou à genoux , V porté	6 figures : 1 figure dynamique 2 figures avec V porté renversé 1 figure imposée à interpréter / thème 2 figures libres
Thème	Imposé : les Jeux Olympiques	Libre ou au choix (la rue, la fête foraine, la mer, ange ou démon)
Exigences dans les figures	Statique avec dominante V au sol, Tenue 2 secondes avant mobilisation (travail des bras par exemple) Obligation de passer une fois dans les rôles de porteur et voltigeur.	Statique et dynamique V porté, Tenue 2 secondes avant mobilisation (travail des bras par exemple) Obligation de passer une fois dans les rôles de porteur et voltigeur.
Exigences des liaisons	Liaisons variées et précises en rapport avec le thème de la figure qui suit Pas de planton, pas de marche 1 début et une fin explicite différentes des figures Pas de gestes parasites, pas de parole	Liaisons surprenantes en rapport avec le thème qui suit Pas de planton, pas de marche 1 début et une fin explicite différentes des figures Pas de gestes parasites, pas de parole Symboliser la création dans les liaisons (distanciation / réel)
Rapport au temps	Variation du rythme de l'enchaînement d'une liaison à l'autre sur lent/ rapide Production d'une liaison à l'unisson	Variation du rythme à l'intérieur de la liaison Production d'une liaison en décalé (canon / cascade)
Rapport à l'énergie	Avoir un tonus postural adapté.	Utilisation intentionnelle d'énergies variées pour servir le thème.
Rapport à l'espace	<u>Scénique</u> : public placé devant (espace studio) Sortir du centre de la scène Notion large / serré Evolutions (trajets) et orientations clairement identifiées	Utilisations variées des orientations, des niveaux, des formations (possibilité de varier l'espace scénique : U, couloir...).
Rapport au monde sonore	Musique comme ambiance de travail Prendre un repère musical commun pour démarrer et finir l'enchaînement	Utiliser les accents, le tempo, la mélodie et les silences

Pour l'évaluation sommative, 2 passages sont accordés . Seul, le meilleur compte.

Proposition d'évaluation sommative

La réussite en acrosport résultant d'une préparation et d'un travail collectif, nous faisons le choix d'une évaluation à dominante collective, pondérée en fonction de l'implication et de la prestation individuelles de l'élève.

L'acrosport étant traitée ici comme une activité physique artistique, nous ne retenons pas comme critère d'évaluation, la difficulté des figures.

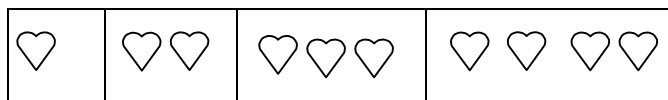
Evaluation ACROSPORT La note porte sur 3 items collectifs et 2 items individuels (pondération) :

- ❖ L'exécution (collectif)
- ❖ La composition chorégraphique (collectif)
- ❖ Le respect des exigences (collectif)
- ❖ Le jeu d'acteur (individuel)
- ❖ Le regard du spectateur (individuel)

Exécution	Composition chorégraphique	Respect des exigences	Jeu d'acteur	Spectateur
Items notés en positif		Item noté en négatif (prévoir une pénalité pour chaque exigence manquante)	Items notés en positif	
<p><u>Réalisation des figures :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Maintien 2 secondes avant mobilisation du corps • Tenue du corps • Maîtrise technique du montage et du démontage <p><u>Réalisation des liaisons :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenue du corps 	<p><u>Figures :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalité montage/démontage • Expression du thème <p><u>Liaisons :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Variété et originalité • Expression du thème <p>Relation musique/mouvement ; <u>Orientation par rapport au public ;</u> <u>Utilisation de l'espace par rapport au thème ;</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Structure et nombre de figures • Liaison (unisson ou décalé) • 1 fois P et V • Pas de marche • Pas de planton • Début et fin précis ≠ figures 	<ul style="list-style-type: none"> • Engagement émotionnel : mémorisation , concentration , écoute dans le groupe ; • Qualité de la prestation le jour de l'évaluation ; • Présence et placement du regard ; 	

Evaluation ACROSPORT

Attribuez un coup de chapeau (en le cochant) au critère qui vous semble le plus fort dans la chorégraphie



Respect des contraintes	O/N
Durée : 1mn30 à 2mn	
6 figures au minimum	
Tout le monde passe porteur et voltigeur	
Unisson sur la routine	
Pas de marche	
Pas de planton	
Début et fin précis	

Mise en jeu du corps					
Les porters sont :					
variés	-	=	+	+	+
précis (alignement, segmentaire, postures)					
stables					
difficiles					
Les liaisons sont :					
variées	-	=	+	+	+
précises	-	=	+	+	+

Composition chorégraphique					
On est surpris agréablement par la façon d'utiliser le thème:					
Dans les porters	-	=	+	++	
Dans les liaisons	-	=	+	++	
L'espace (orientation, trajets, formations) est :					
bien dessiné (on le reconnaît)	-	=	+	++	
varié	-	=	+	++	

Jeu d'acteur					
Concentration :					
absence de gestes parasites, chewing-gum, paroles et rires imprévus	-	=	+	++	
Le regard est placé	-	=	+	+	+
Ils sont à l'écoute du groupe	-	=	+	+	+
Ils connaissent leur rôle	-	=	+	+	+
Interprétation :					
Ils sont en présence, ont des intentions visibles	-	=	+	++	

Proposition d'évaluation sommative

La réussite en acrosport résultant d'une préparation et d'un travail collectif, nous faisons le choix d'une évaluation à dominante collective, pondérée en fonction de l'implication et de la prestation individuelles de l'élève.

L'acrosport étant traitée ici comme une activité physique artistique, nous ne retenons pas comme critère d'évaluation, la difficulté des figures.

La note porte sur 3 items collectifs et 2 items individuels (pondération) :

- ❖ L'exécution (collectif)
- ❖ La composition chorégraphique (collectif)
- ❖ Le respect des exigences (collectif)
- ❖ Le jeu d'acteur (individuel)
- ❖ Le regard du spectateur (individuel)

Exécution	Composition chorégraphique	Respect des exigences	Jeu d'acteur	Spectateur
Items notés en positif		Item noté en négatif (prévoir une pénalité pour chaque exigence manquante)	Items notés en positif	
<p><u>Réalisation des figures :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Maintien 2 secondes avant mobilisation du corps • Tenue du corps • Maîtrise technique du montage et du démontage <p><u>Réalisation des liaisons :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenue du corps 	<p><u>Figures :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalité montage/démontage • Expression du thème <p><u>Liaisons :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Variété et originalité • Expression du thème <p>Relation musique/mouvement ;</p> <p><u>Orientation par rapport au public ;</u></p> <p><u>Utilisation de l'espace par rapport au thème ;</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Structure et nombre de figures • Liaison (unisson ou décalé) • 1 fois P et V • Pas de marche • Pas de planton • Début et fin précis ≠ figures 	<ul style="list-style-type: none"> • Engagement émotionnel : mémorisation , concentration , écoute dans le groupe ; • Qualité de la prestation le jour de l'évaluation ; • Présence et placement du regard ; 	