

L'ACROGYM AVEC LES SECONDES ATA ESTHETIQUES MHL MP

Entrée dans l'APSA

- Ludique par l'échauffement
- Artistique et esthétique (CAP Esthétiques)
- Réussite (MHL et MP)
- Acrobatique et performante (Kévin et Elvis)

Profil des élèves

Un groupe EPS très hétérogène ou les « groupes classes » sont très affirmés.

Critères d'évaluation

retenus

- La maîtrise des figures
- Les éléments de liaison et l'enchaînement
- l'expressivité
- La performance individuelle

Les Objectifs retenus

S'engager dans un projet collectif de création, de maîtrise d'éléments acrobatiques et d'expression

Méthode

- être capable d'essayer, valider, répéter
- être capable d'utiliser des outils (appareil numérique, pc, caméscope)
- être capable de conseiller

Moteurs et Sociaux

- être capable de réaliser des figures en tant que porteur, pareur et voltigeur
- être capable de passer à différents rôles sociaux (juge,

Progression dans les apprentissages

S1 et 2 - Les postures de sécurité, les positions du porteur et des voltigeurs à partir des duos
Construction de critères de validation
S3- idem en explorant les trios- constitutions des groupes
S4- notion de « photos »= tableaux constitués de différentes figures nécessité de se coordonner.
S5- Construire un « scénario » maîtrisé en intégrant des éléments de liaisons
Exprimer pour personnaliser les liaisons
S6- Répéter, corriger .valider
Occuper l'espace
S 7- Evaluation

Stratégies de mise en œuvre privilégiées

- Partir de groupes affinitaires pour installer la nécessité de travailler en groupes de besoins
- Construction de règles de sécurité, d'apprentissage et de fonctionnement
- Autoévaluation (par groupe) à l'aide d'un espace TICE
- Routinisation d'une démarche d'apprentissage (découvrir, tester, valider, répéter...)

PROJET DE CYCLE Secondes Filles ACROGYM

Projet d'établissement

- Développer l'autonomie et la prise d'initiative des élèves.
- Aider les élèves les plus difficiles à s'approprier et maîtriser les règles du jeu social au sein de l'établissement
- Donner du sens aux formations et aux apprentissages : éviter le « décrochage ».

Textes officiels

Documents d'accompagnement :

- « Construire, réaliser collectivement et juger un spectacle gymnique, constitué de figures composées à partir de deux types de formations différentes et avec un support rythmique approprié, qui articule les dimensions acrobatiques et esthétiques dans le respect du code de référence »

Enjeux :

- Maîtriser son corps et ses déplacements dans l'espace en tenant compte des autres.
- Agir en synergie
- Maîtriser sa prise de risque, assumer sa silhouette

Projet EPS

- ⇒ Se fixer et conduire de façon de plus en plus autonome, un projet d'acquisition et d'entraînement.
- ⇒ Se confronter à l'application et à la construction de règles de vie et de fonctionnement collectif..

Objectifs de cycle

- S'organiser à plusieurs pour construire et réaliser une production.
- S'auto évaluer pour progresser.

Situation de référence

Sur un praticable d'environ 10mX10m, réaliser un enchaînement d'au moins 3 types de pyramides, en duo, en trio, en quatuor, d'une durée de 1 à 2 minutes. Chaque élève devra être au moins une fois porteur et voltigeur et passer par les 3 types de formation. Possibilité d'un accompagnement musical.

Acquisitions visées

Compétences :

- Réaliser des figures à plusieurs en tant que porteur et voltigeur.
- Accepter d'être vu et jugé.
- Corriger ses productions et les faire évoluer.
- Evaluer des productions à partir de fiches d'observations.

Connaissances :

- règles techniques de la composition chorégraphique
- principes et règles d'action qui organisent les porteurs, la stabilité du groupe, l'exécution des éléments gymniques

Trame séances :

- S1 : Découverte de duos ; entrée, liaisons, sorties.
- S2 : Duos avec supports planches.
- S3 : Découverte de trios : entrée, liaisons, sorties.
- S4 : Trios avec supports planches.
- S5 : Quatuors découverte + planches.
- S6 : Evaluation

Comportements

De

- sécurité passive
- échauffement global
- refuse d'être vu
- des figures instables

Vers

- sécurité active p/ rôles
- échauffement spécifique
- assume sa silhouette et accepte d'être vu et jugé
- des figures maîtrisées

MEDIAS et EVALUATION :

- Fiche de réalisation et fiche d'évaluation support utilisée à l'issue de chaque séance. Utilisation de TICE pour l'évaluation formative.

- Des exigences clairement définies : pour chaque élève et par équipe de 4 à 6 ; une pose de départ à partir de l'espace scénique ; une double ou triple pyramide duo; deux ou trois pyramides duos et/ou trios et/ou quatuor ; 1 liaison gymnique à partir des éléments de base : sauts, renversements, roulades, postures 1 liaison artistique ; une pose de fin.

- Une chute dans les pyramides est sanctionnée d'1 point en moins sur la note d'exécution pour chaque élève du groupe. Les rôles de porteur et de voltigeur doivent être expérimentés par chaque élève à un moment de la prestation.

- Support rythmique : facultatif

- Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges. Deux essais peuvent être accordés, séparés de 20mn. Seul le meilleur compte.

- **Sur 5pts** : difficultés/ **Sur 12 pts** : Maîtrise (pyramides, liaisons, enchaînement)/ **Sur 3 pts** : performance individuelle

Fiches Outils cycle acrogym CAP

RÈGLES DE SÉCURITÉ

- Respecter les règles et les autres.
- S'échauffer en début de séance.
- Toujours faire les figures sur un tapis.
- Les voltigeurs doivent toujours monter sur les fesses et les épaules des porteurs.
- Les porteurs doivent avoir une position correcte : mains à l'aplomb des épaules, genoux à l'aplomb des hanches ou accroupis.
- Respecter l'ordre de "montage" et de "démontage" des figures.
- Se concentrer.
- Les voltigeurs ne doivent pas monter dans le creux du dos des porteurs.
- Sauter en descendant du dos des porteurs.

Critères	Opt	1pt	2pts
Maîtrise des pyramides	Les pyramides sont maintenues - de 3 secondes. Chutes ou déséquilibres	Quelques déséquilibres mais toutes les pyramides sont maintenues 3 secondes	Pyramides stables Maintenues 3s
Montages, démontages Liaisons	Montages et démontages peu organisés Beaucoup de temps d'arrêts.	Montages et démontages organisés mais simples. Quelques hésitations	Montages et démontages organisés et originaux. Aucune interruption
Respect des parties de l'enchaînement	Il manque une partie de l'enchaînement : L'entrée, la sortie ou un des tableaux	Toutes les parties sont présentes. On repère difficilement le début, la fin et les 2 tableaux	On repère facilement le début, la fin et les 2 tableaux.

RÈGLES DE FONCTIONNEMENT

- Respecter le matériel
- Rester dans son espace de travail
- Surveiller le temps de travail qu'il nous reste

RÈGLES D'APPRENTISSAGE

- Se mettre d'accord en groupe
- Faire des choix
- Essayer
- Valider à l'aide de l'appareil photo, du caméscope ou d'une fiche
- Répéter

POINTS	POSTURES	RENVERSEMENTS	ROULADES	SAUTS
1				
2				
3				

Images tirées du film du scénario de fin de séance n°3
→ Objectif : Préciser les éléments à travailler dans la séance

Acro 2ndes filles séance 4

HARMONIE



Pas d'alignements

Pas d'alignements



Pas d'alignement



Pas d'alignements



Images tirées du film de fin de séance 3

Les figures sont majoritairement maîtrisées, l'objectif de la séance 4 sera de varier les éléments de liaisons et de faire vivre un thème.

TECTONIC



← ENTRÉE

Manque d'alignement



3 DUOS



2 TRIOS



DUO + QUATUORS



← FINAL

Utilisation des TICE dans un cycle d'acrogym Avec des 1^{ère} année de CAP

Objectif : Etre capable de réguler sa pratique à partir d'une co-observation ou d'une auto-observation.

ENJEUX

Educatifs :

→ S'entraider et accéder petit à petit à une forme d'autonomie.

Cognitifs :

→ Repérer les informations pertinentes

Moteurs :

→ Faire évoluer sa prestation

ORGANISATION

Spatiale :

→ Un espace en dehors de l'espace d'évolution, réservé au matériel :

- Ordinateur portable
- appareil photo numérique
- caméscope numérique
- câbles et logiciels

Temporelle :

→ Les temps d'observation ne doivent pas être trop longs au détriment des temps d'apprentissages moteurs

→ Allers-retours imposés pour valider des figures ou tableaux

→ Allers-retours initiés par les élèves pour corriger des figures ou tableaux

→ Allers-retours initiés par l'enseignant pour corriger des figures ou tableaux

EVALUATION

Situation de référence :

→ Par groupe de 6

→ Réaliser un scénario : Entrée-3 trios- liaison- 2 trios- liaison- 2 quatuors- Final

→ Évaluer son scénario (filmé et enregistré par un autre groupe)

→ Filmer la prestation d'un autre groupe → Enregistrer et évaluer à partir de critères communs

Critères d'évaluation :

Prestation collective :

→ *Maîtrise des figures*

- 3"
- alignement
- montage/démontage

→ *Éléments de liaison et enchaînement*

- harmonieux

→ *Expressivité*

- suggère un thème

→ *Utilisation des TICE*

- Filme, enregistre, évalue (+ ou - 2 points d'écart entre évaluation prof)

Performance individuelle

- participe à 1,2 ou 3 figures faciles ou difficiles

Utiliser l'appareil photo, puis le caméscope pour corriger et valider :

Séance 1 et 2 : Utiliser l'appareil photo et l'ordinateur pour valider 10 duos

→ Se familiariser avec l'appareil photo numérique et valider des critères de réalisations communs (tenir 3'', alignement des segments)

Opérations (par groupes de 3) :

→ Réaliser 2 duos / Prendre 2 photos (3'') / Lire et valider ou non/Enregistrer les duos validés dans son dossier.

Séances 3 et 4 : Intégrer l'utilisation du caméscope pour valider le montage et le démontage des figures.

→ Se familiariser avec le caméscope et valider des critères de réalisations communs (montage et démontage organisés et maîtrisés)

Opérations (par groupes de 6) :

→ Réaliser 3 trios et 2 quatuors / Filmer / Lire et valider ou non/Enregistrer les trios validés dans son dossier

Séances

Séances 5 et 6 : Utiliser le caméscope pour valider les éléments de liaisons

→ Utiliser le caméscope si nécessaire pour valider les éléments de liaison (à partir de critères communs)

Opérations (par groupes de 6) :

→ Réaliser 3 tableaux (3 duos-liaison-2 trios-liaison-2 quatuors / Filmer / Lire et valider ou non/Enregistrer le scénario validé dans son dossier.

Séance 7 : Evaluation

→ Filmer la production d'un groupe, l'enregistrer, l'évaluer à partir de critères communs.