

L'ASSOCIATION SPORTIVE DANSE EN MILIEU RURAL : UNE EXPERIENCE RICHE ET POSITIVE

TABLEAU 1 : Caractéristiques de l'établissement, identification des besoins et enjeux d'une activité artistique.

TABLEAU 2 : La pertinence de la danse contemporaine dans cet établissement.

TABLEAU 3 : Historique de l'AS danse, obstacles rencontrés et solutions apportées.

TABLEAU 4 : Analyse des solutions apportées.

TABLEAU 5 : Les représentations comme facteur d'adhésion ou de rejet (comprendre leur processus de construction pour les transformer).

TABLEAU 6 : Provoquer l'adhésion à l'activité : une affaire de regard.

TABLEAU 7 : Un regard clinique.

TABLEAU 8 : Un regard expérimental.

TABLEAU 9 : Les plus-values apportées par l'AS danse contemporaine en milieu rural.

CONCLUSION

CARACTERISTIQUES DU COLLEGE P.BAUDRY DE NOUÂTRE (37)

Le collège est situé au sud du département de l'Indre et Loire (37), dans un **milieu rural et isolé des centres urbains**.

Les catégories socio-culturelles sont majoritairement **défavorisées** et le taux de chômage reste élevé.

170 élèves sont scolarisés au collège. C'est donc un petit établissement qui permet de **connaître et de suivre chacun d'entre eux**.

Le niveau scolaire à l'entrée de 6^{ème} est assez faible et nombreux sont les élèves qui rencontrent d'importantes difficultés.

De plus, beaucoup **manquent de repères sociaux et affectifs**, et même si les incivilités restent rares, quelques élèves présentent des **difficultés comportementales et relationnelles**.

Outre les disciplines de l'enseignement obligatoire, de **nombreuses activités sont proposées aux élèves** :

- l'association sportive,
- le club lecture,
- l'atelier musique,
- la section sportive pêche.

CONSTATS DE DEPART

-**manque d'ouverture culturelle** et difficultés d'accéder à cette culture.
-attrait des élèves pour les activités nouvelles
-**représentations stéréotypées**.

-ambiance agréable et favorable à la mise en place de projets

-résultats scolaires assez faibles

-difficultés sociales et comportementales pour certains

-une politique d'établissement riche qui cherche à répondre aux besoins de chacun.
-dynamisme de l'équipe pédagogique et volonté de travail interdisciplinaire.

ENJEUX D'UNE AS DANSE CONTEMPORAINE

-favoriser une ouverture culturelle et artistique.
-développer une sensibilité au monde artistique.
-faire évoluer les représentations concernant la danse et provoquer la rencontre « garçons-danse ».

-construire une cohésion de groupe et développer la solidarité, le partage, l'émotion

-favoriser la réussite scolaire de tous.
-construire des compétences relatives à l'activité.

-construire des compétences relatives à la citoyenneté et permettre aux élèves de s'épanouir au sein du collège.

-s'inscrire dans une politique d'établissement et contribuer à donner du sens aux apprentissages.
-s'inscrire dans les projets EPS et AS.
-favoriser le travail en équipe.

FAVORISER L'OUVERTURE CULTURELLE ET ARTISTIQUE

- provoquer la rencontre avec la danse contemporaine.
- ouverture au monde sensible.
- développer des compétences relatives au danseur, interprète, chorégraphe et spectateur (chorégraphies des rencontres, spectacles professionnels....).

FAVORISER L'INTERDISCIPLINARITE

- Etude du poète J.Prévert en français (poèmes de « Paroles »).
- Travail en relation avec les arts plastiques (décors).
- compréhension des collègues, approbation du chef d'établissement (libération des élèves quand cela est nécessaire).
- éducation musicale.

Un milieu rural et isolé
CSP défavorisées

Une équipe dynamique

S'INSCRIRE DANS LES DIFFERENTS PROJETS ET DONNER DU SENS AU APPRENTISSAGES

- Etablissement** (Améliorer la vie au collège ; Aide aux élèves ; Ouverture culturelle)
- EPS** : finalités de l'EPS la danse en EPS.
- AS** : ouverture culturelle, pratique de masse, compétition, responsabilisation.

Une politique
d'établissement
qui recherche la
cohérence

**LA DANSE
CONTEMPORAINE
AU COLLEGE
P.BAUDRY
(LES ENJEUX – LES
APPORTS)
52 élèves dont 10 garçons**

Des
difficultés
scolaires

CONTRIBUER A LA REUSSITE DE CHACUN

- Notion de plaisir primordiale.
- résultats positifs.
- langage corporel accessible à tous.
- forme originale d'expression.
- valorisation et reconnaissance du travail des élèves.

170 élèves
une ambiance assez favorable

Des apprentissages

AMELIORER LA VIE DANS L'ETABLISSEMENT, RENFORCER LA NOTION DE SOLIDARITE, DE COHESION, DE RESPECT

- Renforcer la notion de groupe (tous niveaux confondus) et de respect.
- représenter au mieux le collège.
- fédérer autour du projet (parents, direction, secrétariat, enseignants).
- confronter, débattre, participer activement.
- partage des émotions, entraide, soutien.

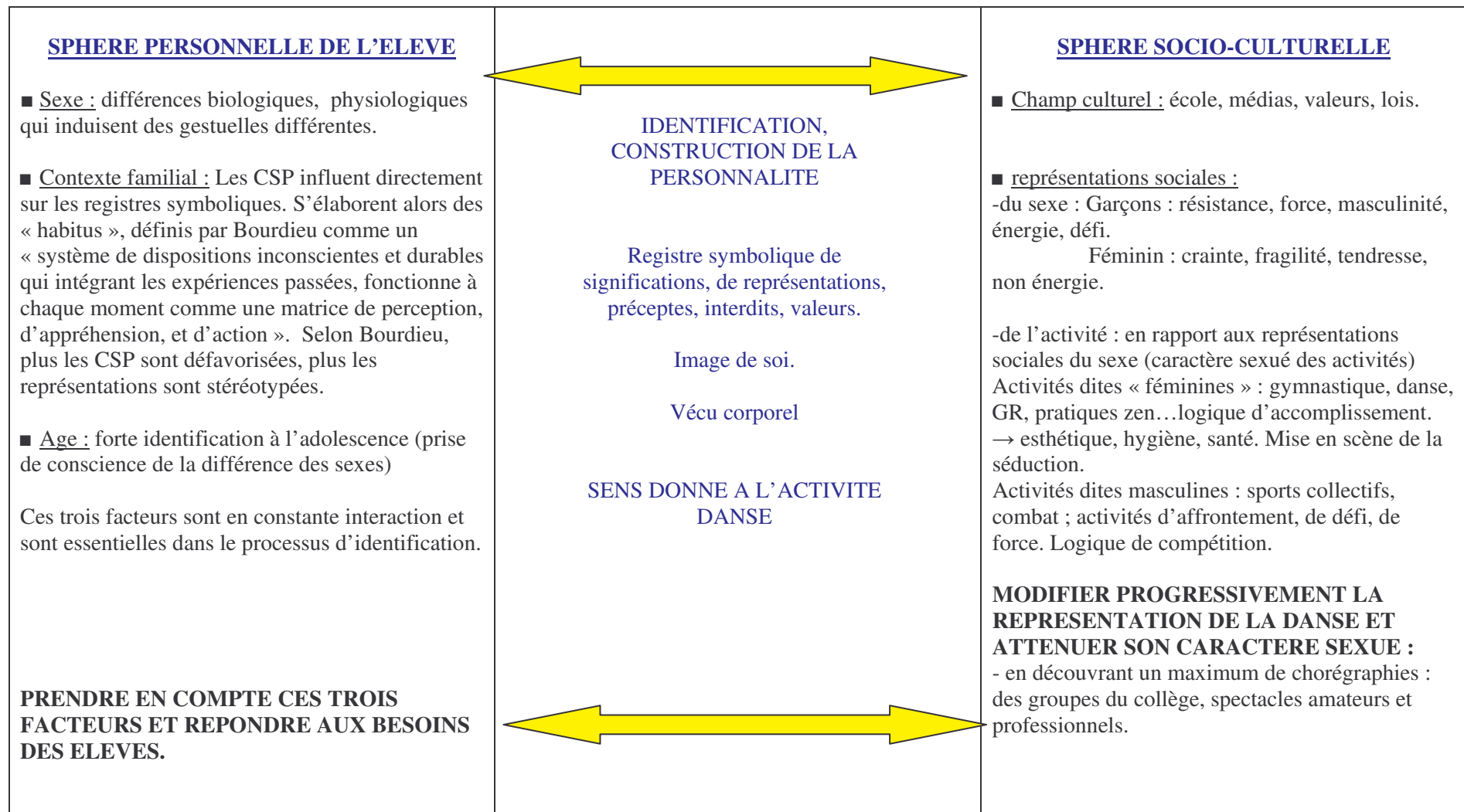
ACQUISITION DE COMPETENCES RELATIVES A :

- l'activité** : en tant que danseur-interprète ; chorégraphe ; spectateur
- judge** : formation à la lecture et l'analyse de l'écriture chorégraphique.
- culture** : spectacles professionnels.
- au comportement** : vivre ensemble, débattre, choisir....

<u>HISTORIQUE DE L'AS DANSE AU COLLEGE</u>	<u>OBSTACLES RENCONTRES</u>	<u>REPONSES APORTEES</u>
<p><u>2000-2001</u> : Ouverture d'un atelier danse en réponse à la motivation de quelques élèves (5%) pour une danse essentiellement inspirée du modèle médiatisé (rn'b, modern-jazz, hip-hop). Présentation d'un spectacle de fin d'année.</p>	<p>-Représentations stéréotypées concernant la danse. -La danse est une activité féminine.</p>	<p>-un créneau horaire entre 13h15 et 14h00, -mettre en place une dynamique motivationnelle pour la danse contemporaine.</p>
<p><u>2001-2002</u> : Augmentation de l'effectif à 30 élèves dont deux garçons. (18,75%) Spectacle de fin d'année</p> <p><u>2002-2003</u> : Augmentation de l'effectif à 40 élèves dont 3 garçons. (24,6%) Intervention d'un partenaire pendant l'école ouverte. Présentation d'un spectacle de fin d'année</p>	<p>-Gestion de l'effectif et de l'hétérogénéité des élèves, -Temps de répétitions très courts -Manque de moyens (lieu de spectacle, costumes...).</p>	<p>-Deux créneaux horaires entre 13h15 et 14h00 -Mise en place d'un « planning » de répétitions (heures non rémunérées). -Sollicitation de bénévoles pour la confection des costumes, -Partage des compétences et travail en équipe (musique), -Multiplication des créneaux de répétitions non rémunérés, -Confection des costumes par les parents volontaires.</p>
<p><u>2003-2004</u> : 42 élèves dont 5 garçons (26,25%) Mise en place d'un projet commun avec le collège de Richelieu (thème : le cinéma)</p> <p>-1^{ère} participation aux rencontres départementales : un groupe (non qualifié) Spectacle professionnel : la Tête à l'envers</p> <p><u>2004-2005</u> : augmentation de l'effectif à 48 élèves dont 5 garçons (30%) 2^{ème} participation aux rencontres départementales : trois groupes dont deux qualifiés aux académiques.</p>	<p>-Gestion des effectifs / moyens (enseignant en temps partagé). -Temps court d'intervention.</p> <p>-Gestion de l'effectif. -Projet lourd qui concerne au total une soixantaine d'élèves. -Problèmes de déplacements,</p>	<p>-Trois créneaux horaires dont un le mercredi après midi. -Sollicitation des communes pour l'obtention d'une salle de spectacle. -Travail en équipe (musique, vidéos, disponibilité, entraide, décor...).</p> <p>-financement par l'AS et le FSE - volonté de présenter tous les groupes aux rencontres</p>

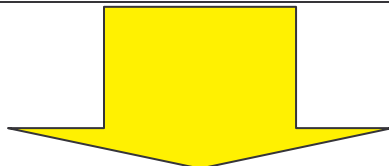
<p>Présentation d'un spectacle de fin d'année.</p> <p><u>2005-2006</u> : 52 élèves dont 10 garçons (32,5%)</p> <p>3^{ème} participation aux rencontres départementales : 4 groupes dont 3 qualifiés aux académiques danse à Issoudun</p> <p>1 groupe qualifié aux rencontres inter académiques à Nantes.</p>	<p>costumes, temps de répétition en commun.</p> <p>-temps de travail très court entre 13h15 et 14h00</p> <p>-gestion de l'effectif / moyens</p> <p>-traitement des thèmes (J. Prévert) (décors, musique, costumes)</p> <p>-encadrement des élèves lors des déplacements</p> <p>-temps de travail avec les élèves</p>	<p>nécessitant une certaine implication (costumes, heures de répétitions...)</p> <p>-4^{ème} créneau horaire (4h30 au total dont 1h30 basée sur le bénévolat) (deux groupes le mercredi, deux entre 13h15 et 14h00)</p> <p>-multiplication des temps de répétition le soir</p> <p>-travail en interdisciplinarité (français, arts plastiques) utilisation de l'outil informatique (montage et mixage des musiques);</p> <p>-solllicitation des parents pour l'encadrement des élèves lors des sorties.</p>
---	--	--

LES REPRESENTATIONS COMME FACTEUR D'ADHESION OU DE REJET : RAPPORT ENTRE L'IMAGE DE SOI ET L'ACTIVITE ENVISAGEE
COMPRENDRE LE PROCESSUS DE CONSTRUCTION DES REPRESENTATIONS POUR LES TRANSFORMER



**PROVOQUER L'ADHESION A LA DANSE CONTEMPORAINE : PARCE QUE « LE CLIMAT DE GROUPE N'EST PAS UN
DONNE MAIS UN CONSTRUIT »,
TOUT EST AFFAIRE DE REGARD ...**

<p><u>UN REGARD CLINIQUE PORTE SUR :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ce qui fait rater l'adhésion, la maîtrise,</i> - <i>l'invisible,</i> - <i>la conduite,</i> - <i>l'imprévisible,</i> - <i>l'inconscient,</i> - <i>le singulier,</i> - <i>l'affectif</i> <p style="text-align: center;">POSITION SUBJECTIVISTE</p> <p>P.Parlebas (« L'affectivité, clé des conduites motrices ») souligne l'importance des affects et des émotions ressenties dans l'acte moteur. « <i>Une conduite n'est pas une conduite impulsée par une énergie. L'action est intimement pénétrée d'émotion. La structure cognitive et motrice est modulée, voire modelée par l'affectivité. L'apprentissage doit intégrer les éléments affectifs et interpersonnels non pas au titre de facteurs provisoirement favorisant, mais partie prenante de la structure même de l'action</i> ». L'émotion, reconnue essentiellement dans ses effets perturbants, est ici réhabilitée comme composante à part entière de l'action.</p>	<p><u>Constat de départ: les élèves de Nouâtre, des caractéristiques particulières.</u></p> <p><u>Sphère personnelle</u> : milieu rural, isolé des activités culturelles. CSP défavorisées, pour lesquelles les rôles sociaux féminin/masculin restent stéréotypés. Accès à la culture difficile. Des élèves en difficulté scolaire, peu ambitieux ; une estime de soi faible. Construction forte de l'identité masculine/féminine et représentations très différenciées (par conséquent leurs motivations.)</p> <p><u>Sphère socio-culturelle</u> : du fait de l'isolement et de l'environnement socio-économique, l'accès à la culture n'est pas favorisé. La télévision reste le quasi seul moyen d'accéder à celle-ci. La danse est une activité méconnue, dont la représentation se fonde essentiellement sur les ballets classiques ou les clips vidéo. Elle est par conséquent fortement sexuée et réservée aux filles.</p> <p style="text-align: center;">VERS UNE TRANSFORMATION DES REPRESENTATIONS PAR LA COMPLEMENTARITE DES REGARDS</p>	<p><u>UN REGARD EXPERIMENTAL PORTE SUR :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La maîtrise,</i> - <i>Le visible,</i> - <i>Le comportement,</i> - <i>Le prévisible,</i> - <i>Le conscient,</i> - <i>Le général,</i> - <i>Le cognitif et moteur</i> <p style="text-align: center;">POSITION OBJECTIVISTE</p> <p>Analyse fine des comportements : Dynamique motivationnelle (travaux de JP Farnose, Eipsten, Davisse-Louveau, Nuttin...)</p> <p><u>Climat motivationnel</u> : T.A.R.G.E.T d'Eipsten (1989)</p>
---	---	---



I. REGARD CLINIQUE : LA SATISFACTION DES BESOINS QUI POUSSENT A INVESTIR POSITIVEMENT L'ACTIVITE DANSE

<p style="text-align: center;">■ Besoin de sécurité :</p>	<p style="text-align: center;">Besoins sociaux d'appartenance, de reconnaissance, de rencontre avec le sexe opposé</p>	<p style="text-align: center;">Besoin d'indépendance et d'autonomie.</p>	<p style="text-align: center;">Besoin d'estime de soi, d'une image positive</p>
<p><u>Au sein du groupe</u> : des exigences, des règles des limites, permettant l'expression libre de chacun sans crainte du regard des autres. Instauration d'un climat de confiance. Des groupements variés pour la rencontre avec l'autre et chaque pair. Une solidarité et une cohésion de groupe dans lequel chacun cherche à contribuer à la réussite. -Aide, soutien, encouragements, exigences, écoute de l'enseignant. Gestion des émotions.</p> <p><u>Entre les groupes</u> : insuffler une solidarité, une cohésion pur représenter l'AS danse. Observations, critiques constructives... Gérer très rapidement les sources de conflit (jalousie, compétition, médisances).= écoute, débat, justesse du jugement.</p> <p>La confiance établie au fil des ans entre élèves et l'enseignant.</p> <p><u>Au sein du collègue</u> : partager les expériences vécues (affichage des retours poétiques, visionnage des chorégraphies).</p>	<p><u>L'appartenance</u> : <u>au groupe</u> : la danse permet le contact, l'échange et favorise les stimulations affectives. L'identité du groupe se construit au fil des séances et s'exprime dans les quatre émotions : la peur (moment de présentations publiques de la chorégraphies), la colère (envers soi ou autrui), la joie (qualifications, sorties, spectacles...), la tristesse (non qualification).</p> <p><u>à l'AS danse</u> : par une responsabilisation des élèves dans les choix et le fonctionnement.</p> <p><u>La reconnaissance</u> : Des pairs : partage avec les élèves non inscrits, encouragements, félicitations curiosité de ceux-ci. Des adultes du collège qui valorisent, soutiennent les projets de l'AS. Reconnaissance des jurys des différentes rencontres et résultats positifs.</p> <p><u>La rencontre entre filles et garçons</u> : de par les contacts et les échanges, ouverture de l'un à l'autre, transformation des représentations et partage des émotions.</p>	<p><u>Partage des choix</u> : deux thèmes sont imposés par le département ; chaque groupe a le libre choix du thème. Une certaine autonomie dans le processus de création et de composition. (gestuelle, monde sonore, costumes...)</p> <p><u>Prise en compte de l'univers et de l'imaginaire de chacun</u> afin que l'élève puisse s'exprimer au service du groupe (travail des énergies, du traitement du thème...).</p> <p><u>Responsabilisation</u> des élèves (coulisses, costumes...)</p>	<p><u>-Valoriser</u> l'originalité de chacun, rassurer, aider, encourager.</p> <p>-permettre aux élèves en échec scolaire <u>de s'exprimer à travers un nouveau langage</u>, celui du corps et de construire un nouveau code.</p> <p><u>Favoriser une pédagogie de réussite</u> par des procédés didactiques appropriés. (cf. tableau suivant)</p>

Le contexte du groupe est un lieu d'existence finalisé par les apprentissages et les projets. Il est une configuration affective particulière qui n'est pas le simple produit des caractéristiques individuelles des membres mais insufflé par une idéologie relationnelle positive et exigeante afin de mobiliser positivement la réactivité émotionnelle des groupes. Les émotions ne sont pas réprimées mais partagées, communiquées et gérées, ce qui permet une atmosphère favorable, une solidarité, un sentiment d'appartenance.

II. LE REGARD EXPERIMENTAL : CREER UN CLIMAT MOTIVATIONNEL D'APPRENTISSAGE

T	La tâche : choisir des tâches de difficulté optimale prenant en compte tous les facteurs déterminants (moteurs, cognitifs, affectifs, représentations et références.. ;) afin de placer l'élève en situation de progrès et de réussite.
A	L'autorité : établir et faire respecter des règles, écoute et satisfaction des besoins. Compétence et connaissances de l'enseignant dans l'activité, résultats. Introduire une autonomie croissante.
R	Reconnaissance : valorisation des progrès et des propositions. Feedbacks positifs. Dédramatisation de l'erreur.
G	Les formes de groupements : variétés des groupements (affinitaires, imposés, tutorat...)
E	L'évaluation : évaluation formative (de l'enseignant, du groupe, des autres groupes, des pairs, des parents, de l'équipe pédagogique). Evaluation finale : rencontres départementales ou académiques
T	Le temps : adaptation du rythme des apprentissages à chacun. Programmation de répétitions pour répondre aux contraintes temporelles.

La notion de plaisir apparaît alors fondamentale et passe par des situations ludiques, le progrès et la réussite. L'entrée dans l'activité est alors déterminante pour provoquer l'adhésion à la pratique. Celui se fait à partir des représentations des élèves pour progressivement les faire évoluer. Au fil des années, les représentations concernant la danse ont évolué. Les élèves arrivent au collège en ayant partagé l'expérience de leurs frères et sœurs et ont déjà rencontré la danse contemporaine. L'adhésion à la pratique est alors facilitée par la crédibilité de cette AS au sein du collège.

LES PLUS-VALUES APPORTEES PAR L'AS DANSE CONTEMPORAINE EN MILIEU RURAL

LA TRANSFORMATION DES REPRESENTATIONS	L'EPANOUISSEMENT DE L'ELEVE	LA DANSE COMME ELEMENT FEDERATEUR
<p><u>MILIEU RURAL / DANSE :</u> Au fil des années, la présentation de spectacles de fin d'année et la projection vidéo des chorégraphies présentées en compétition permet une ouverture à cette pratique artistique et la rencontre avec celle-ci. Les chorégraphies présentées sont appréciés des familles, des adultes du collège et des élèves non inscrits. Les frères et sœurs qui arrivent au collège ont déjà une représentation de la danse contemporaine et l'expérience de leurs aînés suscitent chez certains le désir de pratiquer cette activité.</p> <p><u>GARCONS / DANSE :</u> En mettant en valeur les compétences des garçons (virtuosité, prise de risque...), la danse s'ouvre peu à peu aux garçons. La réussite en compétition, la présentation des chorégraphies permet une meilleure compréhension de l'activité ; aucune moquerie des élèves non inscrits n'a été constatée. La découverte de cette activité se fait également par la programmation de cycles danse en 6^{ème}, ce qui contribue aussi largement à l'adhésion croissante à cette pratique artistique.</p> <p><u>AS / ETABLISSEMENT :</u> l'effectif important et les résultats obtenus ont suscité un intérêt certain de la part de l'équipe pédagogique du collège. L'AS danse apparaît alors comme un moment d'acquisition de compétences et de connaissances, comme moyen de développer des valeurs et de positionner l'élève en situation de réussite.</p>	<p><u>L'acquisition de connaissances et compétences relatives à :</u> -l'activité (chorégraphe, danseur, spectateur averti) -à la citoyenneté : respect des règles, écoute, partage, compromis, responsabilités, autonomie. -à la culture : spectacles amateurs et professionnels, chorégraphies de lycée...</p> <p><u>La construction d'un nouveau langage</u> permettant l'expression originale, la créativité, la création.</p> <p><u>La réussite</u> qui passe par la conception du projet et les efforts à fournir pour le mener à terme : satisfaction de présenter son travail en public.</p> <p><u>La construction d'une image de soi positive</u> à travers la réussite et la valorisation du travail et de l'effort.</p> <p><u>L'apprentissage de la discipline</u>, de la nécessité de s'impliquer et de s'engager dans un groupe.</p> <p><u>La réponse aux motivations des filles</u> plus tournées vers une motricité centripète, intériorisée et expressive dans une programmation des APS en EPS qui les confrontent le plus souvent à des activités d'affrontement.</p> <p><u>L'accès à la danse pour des garçons</u> attirés par les pratiques artistiques.</p>	<p><u>L'AS fédère les élèves :</u> -du groupe, entre les groupes, entre inscrits et non inscrits. Plus largement, à travers la danse, des échanges s'établissent entre les niveaux de classe et qui se retrouvent dans les temps de récréation pendant lesquels les plus jeunes vont plus facilement vers les plus âgés et vice-versa. Il en est de même pour les rapports entre inscrits et non inscrits. Enfin, les rapports entre garçons et filles évoluent progressivement et la danse apparaît alors comme un temps de rencontre et une ouverture des garçons à une motricité sensible très appréciée des élèves féminines.</p> <p><u>L'AS danse fédère des enseignants</u> autour de projets pluridisciplinaires (français, arts plastiques, éducation musicale...) et intérêts de l'équipe pour le travail effectué en danse.</p> <p><u>L'AS fédère les parents</u> autour de ce projet (accompagnement, investissement).</p>

CONCLUSION :

La danse en collège rural et isolé contribue à l'égalité des chances entre les élèves. En effet, l'AS permet une rencontre avec une activité artistique peu ou mal connue dans ce milieu, contrairement à la possibilité qu'ont d'autres élèves de milieu urbain et plus favorisés de rencontrer l'« Art » en général.

Pour les élèves de ce collège, c'est une formidable occasion de développer un regard sensible dans cette rencontre avec le langage corporel. Un certain nombre d'entre eux s'épanouit dans cette activité alors qu'ils éprouvent d'importantes difficultés scolaires et / ou comportementales.

Enfin, la danse commence à susciter des passions qui peuvent déterminer des choix d'orientation positifs.

On peut également noter une transformation des représentations quant à l'activité et son accessibilité aux garçons (pour lesquels la danse est à l'origine une « activité pour les filles »)

L'effectif grandissant du nombre d'élèves licenciés à l'association sportive du collège, montre l'intérêt certain pour cette activité ; il soulève aussi le problème lié aux moyens (créneaux horaires courts, financements, manque d'heures rémunérées)

Le volontariat et l'implication sont alors primordiaux pour mener à bien les différents projets et répondre aux besoins et motivations des élèves.

Leur engagement et leur plaisir constituent un formidable moteur pour poursuivre cette aventure et mettre en place de nouveaux projets (création d'un atelier artistique en partenariat avec la DRAC et « danse au cœur » est envisagé ; création de créneaux horaires dans l'emploi du temps des élèves).

Madame HILKEN Sophie
Professeur d'EPS
Collège P Baudry
Nouâtre (37)