

CCF BACCALAUREAT AEROBIC

COMPETENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
<p>NIVEAU 1 Concevoir , exécuter et juger une routine collective posant des problèmes de coordination et de synchronisme, composée de pas et de placements corporels propres à l'aérobic et d'éléments de difficulté appartenant au code de référence.</p> <p>NIVEAU 2 Créer, réaliser et juger une routine collective, composée de pas propres à l'aérobic coordonnés à des mouvements de bras multiples, précis et véloces, d'éléments de difficulté appartenant au code de référence, et interprétant un thème suggéré par le support musical.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ un projet de routine collective par équipe de 4 à 6 élèves d'une durée de 1 minute 10 à 1 minute 20 sur un tempo d'environ 130 à 140 bpm présenté sur une fiche type qui comporte les pas et les placements de bras de la routine, les formations présentées et les éléments de difficulté retenus. ▪ Des contraintes techniques clairement définies : scène avec une surface lisse de 10 mètres par 10 mètres - au moins 3 formations différentes - des changements d'orientation - une séquence miroir imposée de 2 x (2 x 8 temps), comportant des problèmes de coordination bras/jambes et/ou appuis/pas - 1 difficulté par famille d'éléments (le code de référence est le code UNSS 2001) - une position de départ et de fin sur scène clairement identifiées (positions ou porters) - un passage devant un public et des spectateurs qui participent à la notation en jugeant des critères liés à la qualité de la composition chorégraphique et à la synchronisation. - 2 passages / groupe espacés d'au moins 20 minutes (seule la meilleure note sera retenue). 		
Pts à affecter	ELEMENTS A EVALUER	NIVEAU 1 NON ATTEINT (0 à 9 points)	DEGRE D'ACQUISITION DU NIVEAU 1 (10 à 15 points)	DEGRE D'ACQUISITION DU NIVEAU 2 (16 à 20 points)
09/20	Composition : évaluation collective des chorégraphes			
	Qualité, originalité et difficulté de la création	3 pts	Création (bras et jambes) très simple, peu variée, avec peu d'amplitude et peu d'intensité.	Coordination bras/jambes originale, ample, régulière et fluide.
	Utilisation de l'espace scénique : qualité des déplacements et des formations	1 pt	Passages en 6 ^{ème} position de danse très fréquents entre 2 pas	Alternance de pas marchés et de pas sautés
	Fréquence des changements d'orientation	1 pt	1 à 2 formations	3 à 4 formations
	Tableaux initial et final Les porters ne doivent pas dépasser la hauteur de 2 personnes, et ne doivent pas contenir de propulsion.	1 pt	L'élève évolue majoritairement face au public	L'ensemble du groupe change ponctuellement au moins 3 fois d'orientation. Au moins 1 porter intégrant tous les membres de l'équipe
Relation musique/mouvement	1 pt	Positions de départ et de fin non clairement définies	Les accents et/ou les spécificités de la musique se traduisent dans la chorégraphie	Mise en scène effective d'un thème qui se traduit dans les choix musicaux et dans les flashes chorégraphiques
	Réalisation technique des éléments de difficultés. Pour qu'une difficulté soit comptabilisée, elle doit être réalisée techniquement correctement par tous les membres de l'équipe. En cas de famille manquante (famille non présentée), pénalité de - 1 pt	2 pts	La musique n'est qu'un support de travail, externe à la composition chorégraphique	Eléments de difficulté de niveau C ou D
06 /20	Interprétation : évaluation individuelle de l'athlète			
	Technique corporelle : tenue du corps et respect des pas	2 pts	Le corps est souvent relâché et les gestes manquent de tonicité et de précision	L'alignement des segments et la tonicité du corps est recherchée. Les pas sont techniquement correctement réalisés
	Synchronisation	1 pt	L'élève provoque souvent des fautes de synchronisation (dans le temps et/ou d'amplitude gestuelle). Il n'agit pas sur le tempo de la musique	Les fautes de synchronisation dans le temps sont rares
	Qualité de restitution de la séquence miroir	2 pts	La séquence imposée comporte des erreurs ou des hésitations	La séquence imposée est correctement et intégralement restituée
Présence sur scène	1 pt	L'élève n'a aucune projection sur le public : il est concentré sur sa prestation	L'élève a un contact visuel avec le public	La motricité devient aérobic : tonicité, alignement et vélocité L'élève suit exactement le tempo. Il a une sensation fine de son placement corporel dans l'espace et provoque peu de fautes de synchronisation liées à l'amplitude gestuelle
				La séquence imposée est exécutée parfaitement avec assurance L'élève recherche la communication avec le public et fait preuve d'une grande implication dans l'interprétation de son thème.
02/20	Projet collectif	Présentation du projet sommaire. Projet minimal et choix des difficultés en inadéquation avec les ressources de l'élève.	Projet présenté avec clarté. Projet réaliste qui répond totalement aux exigences spécifiques de l'activité	Projet présenté avec clarté. Projet original , varié et créatif (choix et montage musical)
03/20	Appréciation : évaluation du spectateur	Connaissances approximatives des critères de notation de la composition chorégraphique. Le jugement est sommaire sans argument. Ecart de notation très important avec le professeur : + de 3 pts / 9.	Connaissances des critères de notation de la composition chorégraphique. L'élève dessine et apprécie la validité des formations, reconnaît la complexité et la variété de la coordination, et repère également les fautes de synchronisation dans le temps. Ecart de notation réduit avec le professeur : - de 2 pts / 9.	Les critères d'observation techniques et chorégraphiques sont maîtrisés. L'élève sait justement apprécier la synchronisation (dans le temps et dans l'amplitude gestuelle), ainsi que les fautes techniques. Peu d'écart avec la note du professeur : - de 1 pt / 15.